

ఉ. అయ్యరవిందనేత్రుని ము ♦ హత్తర సత్యకృపావిశేషత
 న్నైయ్యముమీర మత్కిత్తిని ♦ నేడు ధరన్ వెలయుంచ పెట్టెచే
 నయ్యన, కొండపల్లి కలజన్మడు ♦ ప్రాణుడు నైన మీ నం
 కయ్యమహాశయాభిధుని ♦ యాహరి గాచు నహర్నిశంబులన్.

విషయ సూచిక

పుట.

1. సంగీతము	...	1
స్వరములు	...	2
సప్తస్వరముల పేర్లు	...	2
స్వరోచ్ఛారణాస్థానములు	...	2
సప్తస్వరధ్వనులు	...	2
సప్తస్వరములు సృష్టినదీవులు	...	3
సప్తస్వరములు భేదములు	...	3
హోర్మోనియము వాయిించు క్రమము	...	4
స్వరముల మెట్లు	...	4
శ్రుతివిధానము	...	5
దశవిధ గమకములు	...	6
వాదిస్వరలక్షణములు	...	6
2. సరళీస్వరములు	...	7
మాయామాళవ గౌళరాగం	...	7
మోహనరాగం	...	9
మధ్యమావతిరాగం	...	10
3. జంటస్వరములు	...	11
మాయామాళవ గౌళరాగం	...	11
తోడిరాగం	...	12
ధీరశంకరాభరణము	...	13
4. అకారాది సాధనములు	...	15

5. అల్పకారములు	...	16
తాళము	...	16
అంగములు	...	17
సప్తతాళములు	...	17
లఘువ్రజాతి	...	18
తిన్ తాళములు	...	18
చతురశ్రజాతి ధ్రువతాళం	...	20
డిటా మత్యతాళం	...	21
డిటా రూపకతాళం	...	22
డిటా జంపెతాళం	...	23
డిటా త్రిపుటతాళం	...	23
డిటా అటతాళం	...	24
డిటా ఏకతాళం	...	25
త్రిశ్రజాతి ధ్రువతాళం	...	25
డిటా మత్యతాళం	...	26
డిటా రూపకతాళం	...	26
డిటా జంపెతాళం	...	27
డిటా త్రిపుటతాళం	...	27
డిటా అటతాళం	...	28
డిటా ఏకతాళం	...	28
6. బ్యాంధుస్వరములు	...	29
7. గీతములు	...	32
పిళ్ళారిగీతములు	...	33
ఘనరాగగీతములు	...	35

8. స్వరజతులు	...	41
9. తానవర్ణములు	...	48
10. కృతులు	...	76
ఆదితాళం కృతులు	...	77
1. తొలి నేజేసిన పూజాఫలము	...	77
2. బ్రోవసమయమిదే రావయ	...	78
3. ముద్రలేలన సుగామువ	...	80
4. రానుభ క్తి సాక్షాత్తము	...	81
5. ప్రాణనాథ బింగు బ్రోవ వే	...	83
6. కనుగొంటిని శ్రీరాముని	...	84
7. చెంతనే పదాయుం ముకోవఁగా	...	85
8. ఎందుకు పెద్దలనలె బుద్ధియ్యవు	...	87
9. బ్రోచేవా రెవ్వరే రఘుపతే	...	89
10. భవానుతి నాహృదయమున	...	91
11. ఎన్నడుజూతునో మనశలతిలకా	...	93
12. పలుక వాడేమి హృదయవహారామ	...	95
13. రామ బాణశ్రాణశౌర్య	...	96
14. మరియొ దగాదుర	...	98
15. మునుపే శెలియకపోయెగా	...	101
16. నీదాసానదాసుడనని	...	103
17. కడతేరరాదా మనసా	...	107
18. విడెము శేయాకువే	...	111
19. మరచేవాడనా గామనిన్ను	...	116
20. పట్టి విడువరాదు	...	118

పుట.

21. ఎపుడు కృపగల్గునో	...	120
22. మాజానకి చెట్టపట్టగా	...	123
23. ఇక్కన్తెన నామొర వినరాదా	...	126
24. రాకరామా రవికులసోమా	...	127
25. కరుణించుట కిదె సమయమయ్య	...	128
26. జన్మమెంచుకు భక్తి లేని నర	...	129
27. ఇది న్యాయనూ శ్రీరామచంద్రా	...	131
28. అభిమాన మెన్నడు గల్గురామా	...	133
29. నాతరమ నిను వర్ణింప	...	135
30. చిననాటి మాటమరచితివో	...	137
31. నగుమోము గనలేని నాజాలి	...	137
32. చక్కని రాజామార్గమె యుండగ	...	140
11. రూపకతాళం కృతులు	...	142
33. ఇంతకంటె కావలెనా	...	142
34. ఇతరదైవములవల్ల	...	143
35. వెడలెను కోడండపాణి	...	144
36. తులనీదశములచే	...	145
37. అనాధుడనుగాను రామ	...	146
38. జాతామురారె సుదతులార	...	147
39. మనసు కరుగదేమి శ్రీ	...	148
40. ఉండేది రాముడొకడు	...	149
41. వరములొసగి బ్రోచుట నీ	...	150
42. నిను వివా నామదెందునిలువదే	...	153

43. కనుగొన సౌఖ్యము కలుగజేయున	...	154
44. సాకేతనగరనాథ	...	155
12. దేవీప్రార్థన	...	157
45. దేవీహిసాక్షి ముదం	...	157
46. హిసూచలయతనయ బ్రోచుట	...	159
47. నన్ను గాన్నతిల్లి	...	160
13. అభ్యాత్మరామాయణార్తన	...	161
48. చేరివినవె శౌరిచరితము శౌరి	...	161
14. శ్రీగీతానిందరామాయణము	...	165
15. కీర్తనలు	...	171
16. రాగప్రస్థారము	...	174
రాగము	...	174
వడ్డేదములు	...	175
రాగమును పాడుట	...	175
రాగభేదములు	...	175
రాగసంఖ్య	...	177
రాగముల నామములు	...	
రాగప్రస్థార క్రమము	...	178
జనక రాగముల నామాక్షరనియమము	...	180
జనక రాగములకు మేళకర్తనామములు-స్వర భేదములు	...	182
జన్య రాగములపట్టి	...	185

శ్లో॥ సంగీత మపి సాహిత్యం సరస్వతీశాసన స్వయం॥

అను ప్రాచీనయుక్తిప్రకారము సంగీతము సాహిత్యము చెందున సరస్వతీదేవి స్తనములనియు అట్టి యుభయములలో సంగీతమే అగ్ర స్థానమును వహించి ట్టు లావాక్యమే చెప్పుచున్నది. అట్టి సంగీత మాదికాలములయందు దేవస్థానములయందును, వివాహకాలముల యందును, మంగళదినములయందును, బ్రతిపదాచారము గావింపఁ బడుచువచ్చినట్లు చరిత్రములవలనఁ దెల్లఁపఁబడుచున్నది. భారతభూమియందు గల ఆంధ్రదేశము ఘోషాపదధతికి దూరమగుట యట్లుగఁ దే సంగీత సాహిత్యములకు స్త్రీలహస్తరాండ్రు లొట్టిభావములతో స్రాజ్ఞము మహాసభలములమున చచ్చుచుటయును, అతీతమున నారముగా నాధునికులు తమ బాలికలకును నాడుచున్న సంగీత మభ్యసింపఁ జేయుచున్నారు. అట్టి పవిత్రమగు నీకాలమున విద్యార్థులకు ప్రప్రథ మమునఁ జెప్పవలసిన సంగీతమున స్వరజితమున తానవర్ణములు శృంగారనియమముల ననుసరించియే చెప్పఁగల గ్రంథము లున్నవి గాని భక్తిరసపూరితముగా చెప్పఁగల గ్రంథములుమాత్రము సాధారణముగా లేవని నాయనుభవమునుబట్టి నే నెఱుఁగుటయేగాక ఆంధ్ర లోక మా యభిప్రాయమున కొనసకతప్పదు. ప్రపథమములోనే భక్తిరసముగా చెప్పఁకుండిన తుద కద్వైతమతపూరిత భక్తిప్రధాన మగు త్యాగరాయకృతులకు పోవుటకు వీలుండదు. ఉపాధ్యాయుల బలిమిని కొంత యంగీకరించినను ఆత్మశుద్ధిగా బాలు యందుట సంభ వింపదు. కావున మనము అదినుండియు భక్తిరసప్రధానముగా సంగీత మభ్యసింపఁజేసి తుది నట్టి సుఖమును బడయుఁగలము. ఇట్టి యుద్దేశము మన మెఱిగిన దైనను అట్టి గ్రంథము లలవడమిది యేవో యున్న గ్రంథములతోనే కాలక్షేపము సేయుట తప్పనిసరిగా నున్నది.

అట్టికొంత నాంధ్రలోకమునకుఁ దీర్పనై నామిత్రులును ఉద్యోగులును, సదృశి పరులును. కాకినాడవాస్తవ్యులును, యర్రం

శెట్టి జగన్నాథనామాంకితులును అగు వీరిచే “శ్రీసంగీత విద్యా బోధిని” అను గ్రంథము రచియింపబడినది. ఈగ్రంథ మామూలాగ్రముగా నూగ్రామముగు రాజాముననే చూచుట తటస్థించినది. ఇందు సంగీతవిద్యాద్ధులకు ప్రప్రథమమున స్వరసాధనమైన పిమ్మట స్వరముతో సాహిత్యమును నేర్పుటకు శ్యాండుస్వరములకు సాహిత్యమును, గీతములకు సులభముగు సాహిత్యములును స్వరజితులు, తానవర్ణములకు భక్తిరసప్రధానమున సాహిత్యములును గూర్చియున్నారు. ఈ సాహిత్యము సుసాధ్యములు విద్యాద్ధులకు నేర్పించిన సులభముగా స్వరమును విడిచి సాహిత్యమునే పాడుటలవడుటయే గాక మునుముందు రాబోవు కృతు లతి సులభముగా నడిపించుటకు వీలుండునని నమ్ముచున్నాడను. ఈ గ్రంథ మారంభము మొదలు అంత్యమువఱకును భక్తిమార్గమునే చూపుచున్నది. ఏరామమూర్తియవతారపురుషుడని తపోధనుని నిత్యము ధ్యానించుచున్నారో, ఏదశరథస్యపాలతనూభవుఁ డనుపమాననాయకుడని కవులు గ్రంథ రచనలకు ప్రధానవాయకునిగా గ్రహించుచున్నారో, ఏజానకీప్రియుఁడు మోక్ష మొసగునని యద్వైతము సదా చిచ్ఛించుచున్నారో, ఏలక్ష్మణ భరతశత్రుఘ్నుల యగ్రజుఁ డుత్తమవాయకు డని చిత్రకూట లా రూపమును జిత్రించుచున్నారో, ఏరావణవిధ్వంసి బలప్రదుడని వీరాధిపీరులు గుఱిగా నెంచుకొనుచున్నారో, ఏకాంశల్యానందనుఁడు శాశ్వతుడని పురాణాదులు చెప్పుచున్నవో యట్టి శ్రీరామమూర్తిని ప్రధానపాత్రముగా నిల్పి ఈ సంగీతవిద్యాబోధిని వ్రాయఁబడినది. శైలి అతి సులభము, భావము భక్తియతము, రసము బ్రాతౌపాకము, సూటలు మనోహరములు, పాటలు సంస్కర్షములు, నడకకు రాయంచ యిట్టి నియమము లొక యెత్తును, ధారాశుద్ధి యొక యెత్తును గల పరిమ పావనమునై, మోక్షస్థలారోహణమునకు ప్రథమసోపానమై ఆనందమున కునికిపట్టునై, కాలయాపనమునకు నిజకాలయగు నీ యుద్గ్రంథమును విద్యాశోభాధి కారులు సంగీతపాఠశాలలలో పఠనియ

గ్రంథముగా శీఘ్రకాలమున పెట్టించిన సంగీతవిద్యార్థులకు సంగీతము
సులభముగా పట్టుపడునని మనస్ఫూర్తిగా నమ్ముచున్నాను.

ఇట్లు,

శతావధాని, పండిత కొమ్మూరి సంగమేశ్వరకవి,
రాజం, విశాఖపట్నం జిల్లా,

5-9-1927.

రెండవకూర్పు

మొదటికూర్పు ప్రతులలో కొన్ని కారణాంతరములచే గృతుల
నిందు బొందుపరుప జాలనైతిని. ఇప్పుడు లోపమును దీర్చు తలంపున
ననేకగృతులు వగైరాలను జేర్చి తిరిగి ముద్రింపించబడినది. మొదటి
కూర్పుప్రతులు త్వరలో నాఖరువయినందున పుస్తక మెంత యవ
యోగమో విద్యార్థులే గ్రహింతురుగాక.

రసూలుకొండ,

ఇట్లు,

1-6-1929.

గ్రంథకర్త.

మూడవకూర్పు

ఇంతత్వరలో సీగ్రంథము మూడవకూర్పునర్పబూను
తెంతయు నానందకరముగా యున్నది. దీనినిబట్టిమూడ గ్రంథ మెట్టి
యుపయుక్తమో విద్యార్థులే గ్రహింతురుగాత. ఈ కూర్పునం
దచ్చటచ్చట మార్పులు కల్పింపవలసివచ్చినది. అధికముగా రెండు
గృతులు జేర్పబడినవి.

శృంగవరపుకోట,

ఇట్లు,

1-4-1933.

నాల్గవకూర్పు

గ్రంథకర్త.

మూడవకూర్పు గ్రంథములు త్వరలో నాఖరువయినందున సీ
గ్రంథ మెంత యవయోగకారిగా నున్నదో విద్యార్థులే గ్రహింతురు
గాత. అక్షరజ్ఞానము కలిగి సంగీతము నేర్చుకొన తలంపుగల ప్రతి
బాలుడు, బాలికయు గ్రంథ మాదినుండియు, బదివి హాస్కోనియము
మీద సాధకము జేసినయెడల సతి త్వరలో సంగీతము పట్టుపడును.
స్వరస్థాయి జ్ఞానము కలిగినవారలకు స్వయముగా నేను ఒక్క నెలలో

సరస్వతీరములాది, తానవర్ణము లంత్యముపద్దు నేర్పించితిని. వారి కతి సులభముగా పట్టుబడినందున చాలా యానంద ముంజితిని.

యలమంచిలి,

ఇట్లు.

14-4-1935.

విదవకూర్పు

గ్రంథకర్త.

ఇందు కొన్ని నూతనకూర్పులను తేర్చడలంజి చూ యభి ప్రాయమును మార్పుకొంటిని. మఱియొక నూతన గ్రంథమును దయారుచేయు తలంపున నున్నవాడను. నూతనముగా నాచే రచి యించుచున్న భగవద్గీత కీర్తనలు (అధ్యాత్మరాహాయణ కీర్తనలు మాదిరి) అద్భుతవిషాదయోగమును ప్రథమాధ్యాయమును సాంఖ్య యోగములో నొక కీర్తనయు నందు జేర్చితిని.

రామచంద్రపురం,

ఇట్లు,

23-1-1939.

గ్రంథకర్త.

క్రొత్త ప్రకరణం

నేను విశాఖపట్నం జిల్లాకు చేరిన రాజాం శాలికాపాఠశాల యందు సంగీతోపాధ్యాయుడను. నామిత్రులగు నీ గ్రంథకర్తగారు నన్ను సంగీత విద్యాబోధినిని పిలువవలసి కోరినందుచే నేను చదివి చూచితిని. ఇందుఁ బొందుపఱచిన వాహిత్య మితి సులభముగా ప్రథమ విద్యార్థులకు పట్టుపడునని నానమ్మకము. ఈసోనుభాషణను, పండితు లను నగు ఉమ్మడిశైలి వెంకటస్వామి నాయుడుగారు, బండరు కోటయ్యగారు, మునుగంటి పానకాలరావు బ్రదర్సువారి తాలూకు సంగీతగ్రంథముల కంటె ప్రథమపాఠకులకే కాదు సంగీతవిద్యార్థులకు నుపయోగించు గ్రంథములలో నీగ్రంథము ముఖ్యమయిన గ్రంథమని నేను నొక్కి వక్కాణింపఁగలను. సంగీతపాఠశాలలలో సంగీతోపా ధ్యాయులందఱు నీ గ్రంథము నుపయోగించి సంగీతవిద్యకు వన్నె తెచ్చెదరని విన్నవించుచున్నాఁడను.

బోర్డు శాలికాపాఠశాల,

మేడూరి అప్పారావు,

రాజాం, 10-10-1927.

హార్మోనిష్టు అండ్ మ్యూజిక్ టీచరు

విజ్ఞాపి

అద్యులారా!

నా గృహమందు నాకొనూర్తలకు సంగీతముఁ జెప్పించునప్పుడు పాఠ్యాదులు పూర్వగ్రంథములలో నుండు సీతములు సాహిత్యములందు గొన్ని యర్థముఁ గానివియు మఱికొన్ని పిల్లలకు పట్టవడని కఠినపడము లుండునవియుఁ జెప్పించుచుట వినుచుండెడి వాడను. ఉపాధ్యాయు లెన్నినాళ్ళు బోధించినను స్వరము వాయించుట వచ్చుచుండెనుగాని సాహిత్యమును ధారాళముగాఁ బాడుటలవడెడిదికాదు. ఇది యిట్లుండ కొన్ని స్వరజితులు పల్లములుఁ జెప్పుటారంభమాయెను. వాటి సాహిత్యమును బాలికలు నాయెడుట బాడుచుండుట విని నా మనస్సు బాధించుచుండెడిది. అప్పు డీగ్రంథమును వ్రాయఁబూనుకొని గీతములకు సులభశైలిగల సాహిత్యమును వ్రాసి నా పిల్లలకు నేర్పించితిని. తక్కిన స్వరజితులు, తానవర్ణములు సాహిత్య సహితము క్రమక్రమముగా పిల్లలకు నేర్పించినవిమ్మట నాన్నేహితులు కొండలు వినుచు నిట్టిని లోకమందు వెల్లడిచే నీ ప్రథమవిద్యార్థులకు మేలుచేయుడని కోరుచుండెడివారు. ధనలేమిని యీ పోత్తమును నే నచ్చొత్తించుటకు పూనుకొనకపోతిని. ఇప్పుడు నామిత్రులగు మ||రా||శ్రీ కొండపల్లి వీర వెంకయ్యగా రీ గ్రంథము దయతో నచ్చొత్తించి సంగీతవిద్యార్థుల పురోభివృద్ధికొఱకు లోకమున వెల్లడిచేసి నందున వారి కనేకవందనము లొచరించుచున్నాను.

రాజాం.

ఇట్లు,

11-10-1927.

గ్రంథకర్త.

శ్రీ వేంకటేశాయనమః

దైవప్రార్థన

శా. శ్రీరామారమణీమణీవిభుఁడు ని * శ్వేచ్ఛపాభవోపేతుఁ, డం
భోకాశీగర్భభీరబంధనుఁడు, నం * భుప్రాణసంధాయి, వి
ద్యారాజ్యుఁడు డంజనీతనయు మే * ధారాశి, రాముఁడు, స
ద్గీరోదాయఁ డనంతఁ జాన్యుఁ డగు నా * దేవుఁడు నన్నోముతన్ . 1

ఆ. వె. తల్లు లిద్దఱకును * తనయుండు, సతతాబు
శివుని సంతసింపఁ * తేయువాఁడు
వేల్పులందుఁ బెద్ద, * వెనకయ్య, నాపొత్త
మూసకుఁ దోడుపడిఁడె * ముఖగజుఁడు. 2

తే. గీ. వీణ మృదుపాణి నలరించి * వేవిధమాల
స్వరము సమ్మేళనముఁ జేసి * సరసగీత
ములను బెడుచు నలువకుఁ * బెలుపుఁ గూర్పు
వాణి నాజిహ్వాపై నుండ * వలయు నుమ్ము. 3

మ. భరతాచార్యునిఁ గొల్చి. నారదమునిన్ * ప్రార్థించి, యావెగ్గ నీ
ధరణీరాజమునందు గానమయవి * ద్యాశోభ పెంపొందఁగాఁ
స్వరసంధానముఁగూర్చి పాటలకు వి * శ్రాంతిన్నిల్చి పేరొంది రే
వునువశ్రేష్ఠులు వారిపాదములు నేఁ * బూజింతు నశ్రాంతమున్ . 4

ఉ. ఆయతభక్తియుక్తిని య * నారదముని గొనియాడుచుండు ను
శ్రీయుతుఁ డాద్యుఁ డాశ్రితవి * శేషగురుప్రముఖుండు నౌ యుపా
ధ్యాయుఁడు, బ్రాహ్మణుండు, కడు * ధన్యుఁడునై నజయంతిభావనా
రాయణునిం దిరంబుగ తి * రంబగు కావ్యముఖాబునందలిక. 5

వంశావళి

చ. వరలెను కాకినాడపురం * వానుడ, నెర్రను నేటి వంశభా
నురు లను మేటిసంపతులు * సోశపురేశ్వరు నాదెహంబు నీ
శ్వరుక కులాకటాక్షమున * సంభవమందినవాడ, గాన వి
స్ఫురితుడ, నెల్లవంశజుడ * మానవిధేయుడ, దానదామండల్. 6

కం. శ్రీవరుక దురాన్వితుడను
కేవలభక్తిప్రధాన * కృతివిరచితుడన్
సేవకుడ విబుధవరులకు,
గావించితి దీని నే * జగన్నాథుడన్.

7

మ వ్యం త ము లు

కం. శ్రీధరునకు, మాధవునకు.
భూధరునకు, నిర్మలునకు * ఘన సేకునకున్
గోధనపాలునకు, సకల
సాధుజనావళి హృదబ్జ * సంచారునకున్.

8

కం. కర్తకు, దైత్యాధిపముడ
హర్తకు, యోగీంద్రుని * సాంబుజగృహం
వర్తనునకు, శౌరికి, మా
భర్తకు నఖిలాంతరునకు * పరమేశునకున్.

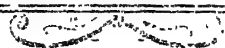
9

కం. పన్నగశాయికి, దీపల
బన్నములరి బాపి కాచు * పరమాత్మునకున్
చిన్నెల వన్నెల వ్రేతల
కన్నియలం దనిపిపట్టి * కమలేశునకున్.

10

వ. సమర్పణంబుగా నాయొసర్పం బూనిన యీ సంగీతవిద్యాభోధి నీ
విధానం బెట్టిదనిన,

సంగీత విద్యా బోధిని



1. సంగీతము

సంగీతమును పరిచయజేయు శాస్త్రమునకు భరతి శాస్త్రమని పేరు. ఇయ్యది భరతమునిచే రచియింపబడుటచే దీనికి భరత శాస్త్రమని పేరు వచ్చెనని కొందఱు చెప్పుదురు. కొందఱు భకారము భావమును, రేఫము రాగము, తకారము తాళమును మూడునుగూడి భావరాగతాళములయ్యెననియు, యీ మూడంగములుగలది సంగీతమని చెప్పుదురు. ఈ సంగీతమునకు మొదటియంగము భావమును, రెండవయంగము రాగమును మూడవయంగము తాళమును నని నిరూపించుచున్నది. ఇందు భావమును ప్రధానముగా జేసికొని దాని రసపోషణమున కధారముగా రాగతాళముల నుపయోగించుచు పాడినచాట సంగీత మనబడును. కొందఱు రాగస్వర తాళములు మూడును జేరి సంగీత మనబడునని చెప్పుదురు. మఱికొందఱు ఓంకారము పరబ్రహ్మస్వరూప మనియు నందు మావజ్జగత్తు పుట్టెననియు నందులో అకార ఉకార ఎకారము లనే మూడక్షరములవలన సంగీతము పుట్టెననియు అకారము విష్ణుస్వరూపమనియు ఉకారము బ్రహ్మస్వరూప మనియు ఎకారము ఈశ్వరస్వరూపమనియుఁ జెప్పుదురు. ఏది యెట్లున్నను సంగీతము అనగా గానకళా కౌశలమున జూలునుగూడ కరగించు రసముకలదని పెద్దలు నుచువుదురు. ఇట్టిది ముఖ్యముగా నవలంబించుట మిక్కిలి శ్రేయోదాయకము.

2 స్వరములు

ఈ సంగీత (భరితి) శాస్త్రమునకు స్వరము ప్రధానములగుకారము యున్నది. అట్టివి సరళీస్వరములు. జుటస్వరములు, అలంకారములు, మొదలగునవి కలవు. సంగీతవిద్యాస్థలకు ప్రప్రథమమున యీ స్వరములు, అలంకారములు నేర్పించినగాని, గీతములు, స్వరగతులు, వర్ణములు, కృతులు వాడుటకు వలయుపడదు. బాగుగా స్వరసాధనమైన పిమ్మట గీతములు ప్రారంభింపబడును. స్వరముల నామములు వాటి జన్మస్థానములు మొదలగునవి యీదిగున నుదాహరింపబడును.

స్వరములు యేడు, స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని.

3 సప్తస్వరముల పేర్లు

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. స = సడ్జమము | 5. ప = పంచమము |
| 2. రి = రుషభము | 6. ధ = ధైవతము |
| 3. గ = గాంధారము | 7. ని = నిషాదము |
| 4. మ = మధ్యమము | |

ఈ యేడుస్వరములు వాడుకొనుటకుగాను వాటికి నామములుంచబడెను.

4 స్వరోచ్ఛారణస్థానము

(1) ముక్కు, (2) కంఠము, (3) హృదయము, (4) దపుడలు. (5) నాలుక, (6) పండ్లు యీ యాదున్న స్వరములు పలికించుటకు తావులై యున్నవి.

5 సప్తస్వరధ్వజాలు

స = సమలికూతవలెనుండును. ప = పోకిలకూతవలెనుండును.
 రి = ఎద్దుయరపువలెనుండును. ధ = గుఱ్ఱపుసకిలింతవలెనుండును.
 గ = మేకయరపువలెనుండును. ని = ఏనుగట్టింకారమువలెనుండును.
 మ = క్రొంచపక్షి కూతవలెనుండును.

6 సప్తస్వరములు పుట్టిన దీవులు

స—జంబూద్వీపము	ప—శాల్మలీద్వీపము
రి—శాఖద్వీపము	ధ—శ్వేతిద్వీపము
గ—కుశద్వీపము	ని—పుష్కరద్వీపము
మ—క్రొంచద్వీపము	

7 సప్తస్వరభేదములు

ఈ “స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని” అను సప్తస్వరములుఁ బది యారు భేదములయ్యెను. అది యెట్లంటేని :-

గురుతు

స— 1 మడ్డమము	—	ప
రి— 2 శుద్ధఋషభము	—	శు॥ ఋ॥
3 చతుశ్రుతి ఋషభము	—	చ॥ ఋ॥
4 మత్స్యశ్రుతి ఋషభము	—	మ॥ ఋ॥
గ— 5 శుద్ధగాంధారము	—	శు॥ గాం॥
6 సాధారణ గాంధారము	—	సా॥ గాం॥
7 అంతరగాంధారము	—	అం॥ గాం॥
మ— 8 శుద్ధమధ్యమము	—	శు॥ మ॥
9 ప్రతిమధ్యమము	—	ప్ర॥ మ॥
ప—10 పంచమము	—	ప॥
ధ—11 శుద్ధదైవతము	—	శు॥ దై॥
12 చతుశ్రుతిదైవతము	—	చ॥ దై॥
13 మత్స్యశ్రుతి దైవతము	—	మ॥ దై॥
ని—14 శుద్ధనిషాదము	—	శు॥ ని॥
15 కైశికినిషాదము	—	కై॥ ని॥
16 కాకలినిషాదము	—	కా॥ ని॥

స, ప, లకు స్వరభేదము లేదు. “స, గ, ధ ని” లు ఒక్కొక్కటికి మూడేసి భేదములు $4 \times 3 = 12$ పన్నెండున్న “మ” కు రెండుభేదములున్న $12 + 2 = 14$ పదునాలుగున్న స, ప, లు రెండున్న కలసి $14 + 2 = 16$ పదియారు భేదములయ్యెను.

8 హోర్మోనియము వాయించు క్రమము

నాదమనగా ధ్వని. అట్టిధ్వని సంగీతమునకు హృదయమందున్న పృథుమంద్రమనియు, కంఠమందున్న పృథుమధ్యమనియు, మూర్ధమందున్న పృథు తారమనియుఁ జెప్పబడుచున్నది. ఈనాదము ఒకదాని కంటె నొకటి యెక్కువ ధ్వనిగలదై యుండును. కనుక యీ నాదములను మంద్ర మధ్య తార స్థాయిలని మాడువిధములుగా వాడఁబడును.

మంద్రము.

మధ్యము.

తారము.

స రి గ మ ప ధ ని

సరిగమపధని

స రి గ మ ప ధ ని

ఇందు స్వరములకు క్రింద చుక్కగుఱుతుండెనేని మంద్రస్థాయినియు, స్వరములకు చుక్కగుఱుతుండెనేని తారస్థాయినియు, చుక్కగుఱుతులేనిది మధ్యస్థాయినియు భావించునది.

9 స్వరముల మెట్లు

తావులు లేక
హోర్మోనీ మెట్లు

స్వరభేదములు.

స్వరముల
గుఱుతు.

శబ్దము

1 —

ప

—

స

—

2 —

శు॥ ఋ॥

—

రి

—

3 —

చ॥ ఋ॥

—

రి₂

ఈ రెండింటికి ధ్వని

—

శు॥ గా॥

—

గ₁

భేదము లేదు.

4 —

ప॥ ఋ॥

—

రి₃

ఈ రెండింటికి ధ్వని

—

పా॥ గా॥

—

గ₂

భేదము లేదు.

5	—	అ॥ గా॥	—	గ	
6	—	శు॥ మ॥	—	మ	
7	—	ప్ర॥ మ॥	—	మ	
8	—	ప॥	—	ప	
9	—	శు॥ రై॥	—	ధ	
10	—	చ॥ దై॥	—	ధ	} ఈ రెండింటికి ధ్వని భేదము లేదు.
		శు॥ ని॥	—	ని	
11	—	ప॥ దై॥	—	ధ	} డిటా
		రై॥ ని॥	—	ని	
12	—	కా॥ ని॥	—	ని	

1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 12 మెట్లకు ఒక్కొక్క స్వరము చొ॥ 8 ని
3, 4, 10, 11 మెట్లకు రెండేసి స్వరములు చొ॥ $4 \times 2 = 8$, 8 ని

పదియారు భేదములయ్యెను. మొత్తము 16

10 శ్రుతి విధానము

సంగీతమునకు ముఖ్యాధారము శ్రుతి. అట్టి శ్రుతిని తెలిసి కొనుట ప్రతి సంగీతవిద్యార్థికి ముఖ్యవశ్యకము. హస్తోనియము, వీణకు, మెట్లందుటచే శ్రుతి చేయుట కనుకూలముగా నుండును. కాని ఫిడేలు, తాంబూరా శ్రుతిజేయుట కష్టముగానుండును. ఫిడేలు గాని తంబూరాగాని శ్రుతిజేయునప్పుడు లోలుత షడ్జమతంత్రిని (తీగెను) హెచ్చించి పీటవద్దనుండి తంత్రిశీలకు సమీపముననుండే మెట్టు వద్దకు నొక కాగితము పేలికను గొలిచి దానిని మూడు భాగములు చేసి అందులో నొకభాగమును పేలికను తంత్రిశీల వద్దనుండు మెట్టు వద్దనుండి కొలిచి యా కొలతచివర దేనితోనైనను గుఱుతుంటే సీ యా గుఱుతుమీద వ్రేలుంచి మీటివట్టున ఫలవమస్వరము పలుకును. ఆ నాదమునకు సరిపోవునటుల రెండవతంత్రిని (తీగెను) బిగించినట్లులే న శ్రుతియగును.

11 దశవిధగమకములు

స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని అను స్వరములు పది విధములుగా నడచును. వాని నామములు నడచువిధానము నీ ద్విపద నివరింప బడియె.

1 ఆరోహణము	స రి గ మ ప ధ ని స
2 అవరోహణము	స ని ధ ప మ రి గ స
3 ధాలు	సప సమ సగ సర సస
4 స్ఫురితము	సస రిరి గగ మమ
5 కంపితము	పాపపప ఒక్క స్థానమందు నిలిసి అల్పశ్చ సల్లాహ్చట.
6 ఆహతము	సరి, రిగ, గమ
7 ప్రత్యాహతము	సని, నిధ, ధప
8 త్రిపుచ్చము	ససస, రిరిరి, గగగ, మమమ
9 ఆందోళము	సరిసపాప, రిగరిమామ
10 మూర్ఛన	సరిగమపధని, రిగమపధనిస

12 వాదిస్వరలక్షణములు

- 1 వాది—సరిగమ పధనిస, రిగమపధనిస, గమపధనిస. మపధనిస, పధనిస, ధనిస, నిస, స
- 2 సంవాది—సనిధపమగరిస, నిధపమగరిస; ధపమగరిస, పమగరిస, మగరిస, గరిస, రిస, స
- 3 వివాది—సమ్మగరి సరిగమ, రిప్పమగ, రిగమప, గద్ధపమ, గమ పధ, మన్నిధప, మపధని, పస్సనిధ, పధనిస
- 4 అనువాది—సరిగా, రిగమా, గమపా, మపధా, పధనీ; ధనిసా, సనిధా, నిధపా, ధపమా, పమగా, మగరి, గరిసా

2 స ర లీ స్వ ర ము లు

ఈ స్వరము లు పాఠ్యాంశములు విద్యార్థికి నేర్పించుటచే గాఢాశ్రయ వేయుటకూడా సలహాపరమము. ఈ స్వరములకు చాగములును ఆయా రాగములకు గల స్వరభేదములును ఆరోహణాపరోహణములతో నిందు బొందుపరచితిని.

1 మాయామాళవ గాళరాగం ఆదితాళం 8 అక్షరములు

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స
—	శు	అం	శు	—	శు	కా	—
				స ని ధ ప మ గ రి స			
				అవరోహణము			

1 లఘుపు. 4 అక్షరముల కాలము.

భూత	చిన్తనవ్రేలు	అక్షరవ్రేలు	మధ్యవ్రేలు	దెబ్బ	ఉసి	దెబ్బ	ఉసి
సా	రి	గా	మా	ప్రథమ కాలము	ధా	ని	సా
సా	నీ	ధా	పా	పా	గా	రి	సా
సారీ	గామా	పాధా	రెండవ కాలము	సాని	ధాపా	మాగా	రీసా
సరిగమ	పథనిస	సనిధప	మూడవ కాలము	మగరిస	పథనిస	సనిధప	మగరిస
				నాల్గవ కాలము			

సరిగమపథనిస సనిధపమగరిస సరిగమపథనిస సనిధపమగరిస సరిగమపథనిస సనిధపమగరిస సరిగమపథనిస సనిధపమగరిస

2. సరిగమ - సరిగమ - సరిగమ - పథనిస
సనిధప - సనిధప - సనిధప - మగరిస॥
3. సరిగమ - సరిసరి - సరిగమ - పథనిస
సనిధప - సనిసని - సనిధప - మగరిస॥
4. సరిగమ - పాసరి - సరిగమ - పథనిస
సనిధప - మాసని - సనిధప - మగరిస॥
5. సరిగమ - పథసరి - సరిగమ - పథనిస
సనిధప - మగసని సనిధప - మగరిస॥
6. సరిగమ - పథనీ - సరిగమ - పథనిస
సనిధప - మగరీ - సనిధప - మగరిస॥
7. సరిగమ - సమగరి - సరిగమ - పథనిస
సనిధప - సపథని - సనిధప - మగరిస॥
8. సరిగమ - పాగమ - పా॥ - పా॥ -
గమపథ - నిధపమ - గమపగ - మగరిస॥
9. సానిధ - నీపడ - ధాపమ - పాపా
గమపడ - నిధపమ - గమపగ - మగరిస॥
10. సరిగమ - పథనిస - రీసా - నిధనిస
నీనీ - ధపథని - ధాధా - పమపథ
సాపా - మగమప - మామా - గరిగమ
సనిధప - మగరిస - సనిధప - మగరిస॥

2 మామనరాగం - ఆదిరాశికి 3 అక్షరములు.

స	రి	గ	ప	ధ	ని	స	ధ	ప	గ	రి	స
	చ	ల	-	చ	-	అ	రి	మామ			

1. సారిగ - పధసా - సాచప - గరిసా॥
2. సరిపగ - గపధా - సధపగ - పగరిస॥
3. సాగరి - పిపగ - గాపధ - పాచస॥
సాధప - ధాపగ - పారిగ - గారిస॥
4. సనిగ - పాపగ - ధధవా - గగపా
పదసా - సధధప - సధధప - పగరిస॥
5. సరిగరి - గపగప - గపధస - సాసా
రిసధప - సధపగ - ధపగరి - పగరిస॥
6. సరిగప - ధపగరి - సరిగప - గపధస
సధపగ - రిగపధ - సధపగ - పగరిస॥
7. సరిగరి - గపధప - సరిగప - గపధస
సధపధ - పగరిగ - సధపగ - పగరిస॥
8. సరిగరి - గారిగ - సా - - పా -
గపధప - ధసధప - గవధప - గగరిస॥
9. సరిగరి - గపగరి - సరిగప - గపధస
సధపధ - పగపధ - సధపగ - పగరిస॥
10. సరిగరి - గారిగ - పగపా - ధపధా
గపధప - ధసధప - గపధప - గగరిస॥

3 మధ్యమావతిరాగం - ఆదితాళం 8 అక్షరములు.

స	రి	మ	ప	ని	స	స ని ప మ రి స
-	చ	శు	-	కై	-	అవరోహణము.

1. సారిమ - పనిసా - మరిసా|| - సానిప
2. సరిమప - మపనిస - సనిపమ - పమరిస||
3. సరిపమ - నిపనిస - సనిపమ - రిమరిస
4. సరిమరి - మపనిప - సనిపని - పమరిస||
5. సరిమా - పమనిప - సరిమప - మపనిస
సనిసా - మపరిమ - సనిపమ - పమరిస||
6. సరిమరి - మామప - నిపని - సనిసా
పనిసని - సరిసని - పనిసని - పమరిస||
7. సరిమప - నిపమరి - సరిమప - నిపనిస
సనిపమ - రిమపని - సనిపమ - రిమరిస||
8. సరిమరి - రిమపమ - మపనిప నినిసా
సనిపని - నిపమప - పమరిమ - రిరిసా||
9. సారిమ - పమరిస - సరిమప - నినిసా
సానిప - మపనిస - సనిపమ - రిరిసా||
10. సరిమప - రిమపని - మపనిస - సాసా
సరిమరి - సనిపని - సనిపమ - రిమరిస||

పామమ - గాపమ - పపమమ - గగరిరి
 మూగగ - రీగమ - మమగగ - రిరిసస॥

2. సారిగ - సరిగరి - ససరిరి - గగమమ
 రీగమ - రిగమగ - రిరిగగ - మమపప॥
 గామప - గమపమ - గగమమ - పపదధ
 మూపధ - మపధప - మమపప - దధనిని॥
 పాధని - పధనిధ - పపదధ - నినిసస
 సానిద - సనిదని - ససనిని - దధపప
 సేదప - సెదపధ - నినిదధ - పప మమ
 ధాపమ - ధపమప - దధసప - మమగగ॥
 పామగ - పమగమ - పపమమ - గగరిరి
 మూగరి - మగరిగ - మమగగ - రిరిసస॥

3. సరిగా - సారిగ - సారిరి - గామమ
 రిగమా - రీగమ - రీగగ - మూపప
 గమపా - గామప - గామమ - సాదధ
 మపధా - మూపధ - మూపప - ధానిని
 పధనీ - పాధని - పాదధ - సిసస
 సనిదా - సనిద - సానిని - ధాపప॥
 నిధపా - నిధప - నీదధ - పామమ
 ధపమూ - ధాపమ - ధాపప - మూగగ॥
 పమగా - పామగ - పాపమ - గారిరి
 మగరీ - మూగరి - మూగగ - రిరిసస॥

4 ఆకారాది సాధనము

ఇట్లు పరశీ స్వరములు, జంటస్వరములు విద్యాధులకు లోబాగ్గల వేర్పరిచినవేర్లుట యీ స్వరములపై ఆకార ఇకార ఈకార ఎకార ఒకార సాధనము జేయించిన నునకుండు రాబోధు నీవారలు కర్తవ్యుల నుబధముగా నుండును. అట్లు చేయుట లోక స్వర సంబంధహరించుచున్నాను.

మాయాస్వరగోళపటాంగం

ఆవతారం—8 అక్షరములు.

1 లభువు. 4 అక్షరములు కాలము.

ప్రథమ 2 అలకలము ౦స్తుతము 2 అలకలము

పూత	చివ్రవేలు	అక్షరవేలు	మధ్యవేలు	దెబ్బ	ఉసి	దెబ్బ	ఉసి
సా	రి	గా	హం	పా	దా	ని	సా
అ	అ	ఈ	ఈ	ఉ	ఉ	వ	వ
సా	న	ధా	సా	మా	గా	రి	సా
వ	వ	ణి	ణి	ఈ	ఈ	అ	అ
సా	గామా	పాథా	పా	డవ కాలము	ధాపా	హం	రిసా
అతి	ఈఈ	ఉఉ	ఉ	సాని	ఉఉ	ఈఈ	అతి
సరిగము	పథనిస	సనిధప	హం	డవ కాలము	పథనిస	సనిధప	సరిగము
అలఇ	ఉఉఎ	బిఉఉ	ఇ	అలఇ	ఉఉబి	ఎఉఉ	ఇ
అలల	ఇఇఇ	ఉఉఉ	ఎ	ఎ	ఉఉఉ	ఇఇఇ	అలల

పరిమిత స్వరములు

౧ ఆలంకారముల విధి

ఆలంకార మనగా తాళముచేయుట, ఇది సంగీతమునకు ముఖ్యంగము. తాళస్థానముగా స్వత్వోత్పాద్యముల నెవ్వఁడు నడుపునో వానిని పురుషాధముడు, పాపి. సకలముంబముగా ఘోర మగు నరకము కలుగని తాస్త్రజ్ఞుల వచించెదరు. సంగీతవిద్యార్థు లకు స్వరపాదములతో సహజము వెనుక చెప్పిన ప్రకారము తాళము నడుపు పద్ధతిని కేర్పించవలయును. మూడు తామర రేకులను ఒకటిమీద నొకటిచొప్పున దొంతరగా జేర్చి చూచితే పోటుపాడవగా రేకు లన్నియుఁ జేరకంతకాలము పేరు తుణమునంబడును. అట్టి తుణములు ఎనిమిదైతే ఒక లవమనిచేరు. అట్టి లవములు ఎనిమిదైతే ఒకకాష్ఠ అట్టికాష్ఠములు ఎనిమిదైతే ఒకనిమిషము. అట్టి నిమిషములు ఎనిమిదైతే ఒకకళ. అట్టికళలు రెండైతే ఒక చతుర్భుజము. అట్టి చతుర్భుజ

నాలుగైతే ఒక కాకపోదము. ఈపై కాలములచేత తాళము నిర్ణయింపఁబడుచున్నది. ప్రస్తుతిము, అనుద్రువము మొదలుగాగల ఆఱు అంగములుమాత్రమే వాడుకయగుచున్నవి ఇది తాళమునకు కాల ప్రాణ నిర్ణయము.

2 తాళము

తాళము లిన్ని యన్ని యని చెప్పట కేయాధారమును గాన్పించుటలేదు. ఎట్లుకలిగెనోగాని యేడుతాళములుమాత్రము శాస్త్రములందు గానఁబడుచున్నవి. అందు ముఖ్యముగా ఆది, అట, రూపకము త్రిపుట తాళములు మాత్రమే పెద్దలచే వాడబడుచున్నవి. తాళములు (1) ద్రువతాళము (2) మత్యతాళము (3) రూపకతాళము (4) జ.పెతాళము (5) త్రిపుటతాళము (6) అటతాళము (7) ఏకతాళము అని కలవు. ఇవికాక “చాపు” అను పేగుతోడ మఱియొక

తాళముం గలదు. ఇదియే అలతాళమునకు బదులుగా వాడబడుచున్నది. ఈయేడు తాళము లొక్కొక్కదాని కంగములు వేరువేరుగంగలవు. అంగములు మూడువిధములు (1) లఘువు (2) ద్రుతము (3) అనుద్రుతము అవి అంగములు దెలిసికొనటమర్లభము. యందే తాళమెన్ని యక్షరములు గలదగునో తెలిసికొనటమర్లభము.

(1) లఘువు ఒక్కఘాత (దెబ్బ)ను వేసి అనగా ఎడమ అటచేతిపై కుడిఅటచేతిని వేసి, చిటికెనవేలు మొదలు మూడువ్రేళ్ళతోగొని లేక బొటమనవ్రేలు మొదలు మూడు వ్రేళ్ళతోను మూడక్షరములు వేయుట. అనగా ఒక దెబ్బయు మూడువ్రేళ్ళు నడుపులయు కలిసి నాలుగక్షరములాయెను. కనుక లఘువునకు నాలుగక్షరముల కాలమని తెలుసుకొనునది.

(2) ద్రుతము—0—ఒక్కఘాత (దెబ్బ)ను వేసి అటచేతిని పైకి త్రిప్పట (ఉసి) చే నది రెండక్షరముల కాలయగును.

(3) అనుద్రుతము—C—ఒక్కఘాత (దెబ్బ)ను వేయుటచే నొక యక్షరకాలమగును.

3 అంగములు

అంగములకుగల గుర్తు—1—నాలుగక్షరముల సమానము

○—రెండక్షరముల సమానము

C—ఒక్కక్షర సమానము

ఇవిగాక నుటికొన్ని యంగములు గలవు కాని వాటి సంతగా నాచరణమం దుంచుటలేదు.





4 సప్తతాళములు

తాళము. అంగసంఖ్య అక్షరముల వివరము. మొత్తము.

1 ద్రువతాళము 1 0 1 1 —4+2+4+4 = 14 అక్షరములు

2 మర్యతాళము 1 0 1 —4+2+4 = 10 ,,

3 రూపకతాళము 0 1 —2+4 = 6 ,,

౬ జ.పైతౄతాళము		$4+1+2 = 7$	అక్షరములు
౭ త్రిశ్రుటతాళము		$4+2+2 = 8$,,
౮ ఉబతాళము		$4+4+2+2 = 12$,,
౯ ఏకతాళము		$4 = 4$,,

ఈ పాతాళ గణ లందు లఘువు; చతురశ్రము. త్రిశ్రము, మిశ్రము, ఛండము, సంకీర్ణము అని అయిదువిధములుగా భేదము. సప్తతాళములలో పైజూపించిన అంగగంజు చతురశ్ర జాతిలోనిది. ఈనూరుపాటు లఘువునకు మాత్రమే కలదు. కాని ద్విశ్ర, త్రిశ్ర, ఉబతాళములకులేదు. ఈనూరుపాటువలననే సప్తతాళములు అయిదు అంగభేదములచే హెచ్చించగా 7 x 5 = 35 ముప్పదియైదు తాళములయ్యెను.

౪ లఘువుజాతి

- 1 చతురశ్రలఘువు— నాల్గక్షరముల కాలముగలది సామాన్యవాడుకలో నుండునది.
 - 2 త్రిశ్రలఘువు— మూడక్షరముల కాలముగలది.
 - 3 మిశ్రలఘువు— ఏడక్షరముల కాలముగలది.
 - 4 ఛండలఘువు— అయిడక్షరముల కాలముగలది.
 - 5 సంకీర్ణ లఘువు— తొమ్మిడక్షరముల కాలముగలది.
- ఏపాటకైనను మొదట తాళముప్రారంభించినపుడు ఆతాళముయొక్క లఘువు యే జాతిలోనిదో తెలిసికొని తాళమును నడుపవలయును.

6 కిర తాళములు

ఈదిగువ నుదహరించు ముప్పదియైదు తాళములే కాక మఱియు నూటొక్క తాళములున్నవనిశాస్త్రము జెప్పచున్నది. కావున 'అనంతా వైతాళాః' అనునట్లు తాళములు లెక్కలేనన్ని యుండినను విద్యార్థులు వెఱగించక ప్రారంభమున ముఖ్యముగు నాలుగు తాళములనుమాత్ర మభ్యసించినచో తక్కినతాళంబు లతిసులభముగ నేర్చుకొనవచ్చును.

సంఖ్య	అంశములు	అంగసంఖ్య	చతురశ్ర లఘువు 4 అక్షరములు	త్రిశ్రలఘువు 3 అక్షరములు	మిశ్రలఘువు 7 అక్షరములు	ఖండలఘువు 5 అక్షరములు	సంకీర్ణ లఘువు 9 అక్షరములు
1	ధ్రువము	1011	శ్రీధర - 14	మణి - 11	పూర్ణ - 23	ప్రమాణ - 17	భవన - 29
2	మత్స్యము	101	సమ - 10	సార - 8	ఉదీర్ణ - 16	ఉదయ - 12	హవ - 20
3	రూపకము	01	పత్తి - 6	చక్ర - 5	కుల - 9	రాజ - 7	బిందు - 11
4	జంపెట	100	మధుర - 7	కడంబ - 6	మర - 10	వణ - 8	కర - 12
5	త్రిపుట	100	ఆది - 8	శంక - 7	లీల - 11	సమ్మర - 9	భోగ - 13
6	అట	1100	శేఖ - 12	గుప్త - 10	లోయ - 18	విదళ - 14	ధీర - 22
7	నక	1	మూన - 4	మధ - 3	రాగ - 7	రత - 5	వసు - 9

సంఖ్యల వివరములు

సంగీత విద్యార్థులకు నేర్పించుకొనుచు చతురశ్రజాతి త్రిశ్రజాతి లఘుప్రలుగల సప్తతాళములు స్వరములతో నీదిగువ బొందుపరుచుచున్నాము.

మాయామాళవ గౌళరాగం

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స	ని	ధ	ప	మ	గ	రి	స
-	శు	అం	శు	-	శు	కా	-								అనరోహణము

1 చతురశ్రజాతి ద్రువతాళము 14 అక్షరములు

1 లఘుప్ర	0 ద్రుతము	1 లఘుప్ర	1 లఘుప్ర
సరిగమ	గరి	సరిగరి	సరిగమ
రిగమప	మగ	రిగమగ	రిగమప
గమపధ	పమ	గమపమ	గమపధ
మగధని	ధప	మపధప	మపధని
పధనిస	నిధ	పధనిధ	పధనిస
సనిధప	ధని	సనిధని	సనిధప
నిధపమ	పధ	నిధపధ	నిధపమ
ధపమగ	మప	ధపమప	ధపమగ
పమగరి	గమ	పమగమ	పమగరి
మగరిస	రిగ	మగరిగ	మగరిస

2 ఖరహర ప్రయోగాగము.

స	రి	గ	మ	ప	థ	ని	స	స	ని	ధ	ప	మ	గ	రి	స
-	చ	వా	తు	-	చ	కై	-								

చతురశ్రజాతి మత్యతాశము 10 చక్షరములు.

1 లఘువు	0 ద్రువము	1 లఘువు
సరిగరి	సిరి	సరిగమ
రిగమగ	రిగ	రిగమప
గమగమ	గమ	గమపథ
మపథప	మప	మపథని
పథనిధ	పథ	పథనిస
సనిధని	సని	సనిధప
నిధపథ	నిధ	నిధపమ
ధపమప	ధప	ధపమగ
పమగమ	పమ	పమగరి
మగరిగ	మగ	మగరిస

3 హరికాంభోజిరాగం

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స ని ధ ప మ గ రి స
-	చ	అం	శు	-	చ	కై	-	అవరోహణము

చతురశ్రజాతిరూపక తాళము—6 అక్షరములు

○ ద్రుతము	1 లఘువు	○ ద్రుతము	1 లఘువు
స రి	స రి గ మ	స ని	స ని ధ ప
రి గ	రి గ మ ప	ని ధ	ని ధ ప మ
గ మ	మ గ ప ధ	ధ ప	ధ ప మ గ
మ ప	మ ప ధ ని	ప మ	ప మ గ రి
ప ధ	ప ధ ని స	మ గ	మ గ రి స

4 ధీరశంకరాభరణరాగం

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స ని ధ ప మ గ రి స
-	చ	అం	శు	-	చ	కా	-	అవరోహణము

చతురశ్రజాతి జంపెతాళము—7 అక్షరములు.

1 లఘువు	అను ద్రుతము	ద్రుతము	1 లఘువు	అను ద్రుతము	ద్రుతము
సరిగరి	గ	మా	సనిధని	ధ	పా
రిగమగ	మ	పా	నిధపధ	ప	మా
గమపమ	ప	ధా	ధపమప	మ	గా
మపధప	ధ	నీ	పమగమ	గ	రి
పదనిధ	ని	సా	మగరిగ	రి	పా

5 కీరవాణిరాగం.

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	సనిధపమగరిస
-	చ	సా	శు	-	శు	కా	-	అవరోహణము.

చతురశ్రజాతి త్రిపుటతాళం—8 అక్షరములు.

1 లఘువు	ద్రుతము	ద్రుతము	1 లఘువు	ద్రుతము	ద్రుతము
సరిగరి	సరి	గమ	సనిధని	సని	ధప
రిగమగ	రిగ	మప	నిధపద	నిధ	పమ
మపమ	గమ	పధ	ధపమప	ధప	మగ
పధప	మప	ధని	పమగమ	పమ	గరి
సనిధ	పధ	నిస	మగరిగ	మగ	రిస

6 హరికాంబరిరాగము

గ	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	సనిధపమగరిస
-	శు	అం	శు		ష	కా		

చతురశ్రజాతి అటతాశము 12 అక్షరములు.

1 లఘువు	1 లఘువు	○ ద్రుతము	○ ద్రుతము
స రి గ మ	స రి గ మ	పా	పా
రి గ మ ప	రి గ మ ప	ధా	ధా
గ మ ప ధ	గ మ ప ధ	నీ	నీ
మ ప ధ ని	మ ప ధ ని	సా	సా
స ని ధ ప	స ని ధ ప	మా	మా
ని ధ ప మ	ని ధ ప మ	గా	గా
ధ ప మ గ	ధ ప మ గ	రీ	రీ
ప మ గ రి	ప మ గ రి	సా	సా

7 గాయకప్రియరాగం.

గః
మ

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స ని ధ ప మ
-	శు	అం	శు		శు	శు		అవరోహణ

7 చతురశ్రజాతి-ఏకతాళము.

మాయామాళవగౌళౌగము.

4 అక్షరములు.

త్రిశ్రజాతి ధ్రువతాళము.

11 అక్షరములు.

11 అక్షరములు.

	1 అక్షరము	2 ధ్రువము	1 అక్షరము	1 అక్షరము
స రి గ మ	స రి గ	రి స	స రి గ	రి గ మ
రి గ మ ప	రి గ మ	గ రి	రి గ మ	గ మ ప
గ మ ప ధ	గ మ ప	మ గ	గ మ ప	మ ప ధ
మ ప ధ ని	మ ప ధ	ప మ	మ ప ధ	ప ధ ని
ప ధ ని స	ప ధ ని	ధ ప	ప ధ ని	ధ ని స
స ని ధ ప	స ని ధ	ని స	స ని ధ	ని ధ ప
ని ధ ప మ	ని ధ ప	ధ ని	ని ధ ప	ధ ప మ
ధ ప మ గ	ధ ప మ	ప ధ	ధ ప మ	ప మ గ
ప మ గ రి	ప మ గ	మ ప	ప మ గ	మ గ రి
మ గ రి స	మ గ రి	గ మ	మ గ రి	గ రి స

2 ఖరహరప్రియరాగము

త్రిశ్రజాతిమర్మతాళము

8 అక్షరములు

3 హరికాంభోజిరాగం

త్రిశ్రజాతి రూపకతాళం

5 అక్షరములు

1 లఘువు	○ ద్రుతము	1 లఘువు	○ ద్రుతము	1 లఘువు
స రి గ	స రి	స రి గ	స రి	స రి గ
రి గ మ	రి గ	రి గ మ	రి గ	రి గ మ
గ మ ప	గ మ	గ మ ప	గ మ	గ మ ప
మ ప ధ	మ ప	మ ప ధ	మ ప	మ ప ధ
ప ధ ని	ప ధ	ప ధ ని	ప ధ	ప ధ ని
ధ ని స	ధ ని	ధ ని స	ధ ని	ధ ని స
స ని ధ	స ని	స ని ధ	స ని	స ని ధ
ని ధ ప	ని ధ	ని ధ ప	ని ధ	ని ధ ప
ధ ప మ	ధ ప	ధ ప మ	ధ ప	ధ ప మ
ప మ గ	ప మ	ప మ గ	ప మ	ప మ గ
మ గ రి	మ గ	మ గ ని	మ గ	మ గ రి
గ రి స	గ రి	గ రి స	గ రి	గ రి స

4 ధీరశంకరాభరణరాగం

5 కీర్వాణీరాగము.

త్రిశ్రజాతి జువెతాళం 6 అలు

త్రిశ్రజాతి త్రిపుటతాళం 7 అలు

1 లఘువు	అను ద్రుతము	ద్రుతము	1 లఘువు	ద్రుతము	ద్రుతము
స రి గ	రి	గా	స రి గ	స రి	గ మ
రి గ మ	గ	మా	రి గ మ	రి గ	మ ప
గ మ ప	మ	పా	గ మ ప	గ మ	ప డ
మ ప డ	ప	ధా	మ ప డ	ప మ	ధ ని
ప డ ని	ధ	నా	ప డ ని	ప డ	ని స
ధ ని స	ని	సా	స ని ధ	స ని	ధ ప
స ని ధ	ని	ధా	ని ధ ప	ని ధా	ప మ
ని ధ ప	ధ	పా	ధ ప మ	ధ ప	మ గ
ధ ప మ	ప	మా	ప మ గ	ప మ	గ రి
ప మ గ	మ	గా	మ గ రి	మ గ	రి స
మ గ రి	గ	రి			
గ రి స	రి	సా			

6 హోటకాంబునిరాగము

త్రిశ్రజాతి అమృతాశము

10 అక్షరములు.

7 గాయకప్రియరాగము

త్రిశ్రజాతి ఏకతాశము

8 అక్షరములు.

1 లఘువు	1 లఘువు	ఠద్రుతము	ఠద్రుతము	1 లఘువు
స రి గ	స రి గ	మా	మా	స రి గ
రి గ మ	రి గ మ	పా	పా	రి గ మ
గ మ ప	గ మ పా	ధా	ధా	గ మ ప
మ ప ధ	మ ప ధ	నీ	నీ	మ ప ధ
ప ధ ని	ప ధ ని	సా	సా	ప ధ ని
స ని ధ	స ని ధ	పా	పా	ధ ని స
ని ధ ప	ని ధ ప	మా	మా	స ని ధ
ధ ప మ	ధ ప మ	గా	గా	ని ధ ప
ప మ గ	ప మ గ	రి	రి	ధ ప మ
మ గ రి	మ గ రి	సా	సా	ప మ గ
				మ గ రి
				గ రి స

సంగీతవిద్యాధులకు ముఖ్యముగా చతురశ్రజాతి త్రిశ్రజాతి లఘుపులపైని పాట లలవాలు పడినచో తక్కిన మిత్రభంజ సంకీర్ణ జాతులు సులభముగా నలవడును.

6 బౌందుస్వరములు

సంగీతవిద్యాధులకు ప్రప్రథమమున స్వరసాధనమైన పిమ్మట స్వరములతో సాహిత్యము సులభముగా నలవాటుచేయుట కొరకు గీతములకంటె చిన్నవగు బౌందుస్వరములకు సాహిత్యమునుగూర్చి యిందుఁ బొందుపరచితిని.

ధీరశంకరాభరణజన్యరాగములు.

1 త్రిశ్రగతిలఘువు.

ప్రతిమాధ్యమము.

సానిసాని । మా । గమపనీడ పా

శ్రీవినాయ । కా! - శ్రితలిథాయకా । — !

పడపగా ! మపమరీ! — పామగారి । పా! — పా

భవనపా । వనవిభో! పూజితామ । హ! — శ్రీ

సగగ । సగగ । సగగమగరి । పామపామ । పా: పా

తొలిచదువుల దొరవనుచును తోయజాక్ష । వి । న్నే

పాపసాస్స పాపస్స సేవిడపామ । గా —

చాలనమ్మి యున్నవాడ సరవిబ్రోవు । మా —

రిగమాపడ వనిపామగ రిగమపగమ । పా! — పా

గిరిపుత్రికి వరపుత్రుడ వనుచుదలచె । దకా! — శ్రీ

2 త్రిశ్రగతి లఘువు.

దానిసా । రిగారిసా । పమపమగరి । మగరిసా॥ ధా

శ్రీవినాయ కాప్రభో! శివసుత! సుర వరనుతా॥ శ్రీ

పరినిదనిక ! పనికపా - పమగమగరి ! సానిపా! థా
 భవనినిని గుణగళా! - పరమపురుష! - పావనా! - శ్రీ
 గారిగారి నీకసా ప్రసాద పధనిక
 ఆదివేల్పు వంచునీ పాదపద్మములను నా
 సేవినిసాని నీకపా పధనిగా నికసనిగరి సేవిధపా
 మదినినమ్మి యుంటినో సదయనన్ కరుణానుగని మనుషవే
 పమగమాగ దీనినా! థా
 బుధనుతా! ను - ధీనిధీ॥ శ్రీ॥

3 ఆదితాళము—చతురశ్రగతి లఘుపు.

గా । మా । పా । ధానిసానిధాపా । మద్దపమగరిస॥ గా॥
 శ్రీ॥ వాణీ అలిసేలవేణీ చిత్తమునందలతు॥ శ్రీ॥
 గా॥ గా॥ గా॥ గపమగరిస॥ రీ॥ రీ॥ రీ॥ రిపమగరిస॥ సా॥ సా॥ సా॥ గా
 థా విం తున్ నినుసతితము సేవితున్ సమదయ గను పూబోడి॥ శ్రీ॥
 గామప । ధాపమ । రీగమ । పామగ । సారిగమాగరి॥ సా॥ సా॥ సా॥
 శ్రీరమణీనిధ సేవిత సారథ చింతలదీర్పుగ రా ర మ్మా
 సానిధాపా । సానిధాపా ? సేవిధపమగరిస॥ గా॥
 సారసాక్ష నేరమేమీ సరసిజభవనుత॥ శ్రీ॥

4 ఆదితాళము.

సారీగా గమ ధప పమగరి॥ సా॥ రీ॥ గామపామ గమగ రిగరి సా॥సా॥
 శ్రీరామా గఘుకులతైలక హారీ రా రా నామొతాల కింపవె ఎమిరా॥శ్రీ॥
 గమపాప్ప పమగ మమ్మమగరి గమప పమగరి॥ సారీగామపామ
 అని తిరిగి పాడవలెను.
 జగధీశ వరద దానవహర సుగుణ గుణనీధి రా రా నామొతాల, డిలూ
 సరిగార్గగ । రిగమామ్మమ । గమపాపధ । మగరి । శారీ — డిలూ

చలమేలగ నుగ్రనాకర జలబాష్ప ము రహాః రా! రా ! డిటా
గమపామ ! పామ ! పమగగా : సరిగనదా సరిగనరీ
ఇదిమేర గాదు సుచరితా మదనసమాయుధవిజితా
పథనిసా ! పథనిసా పథపపా : పథపపమగరీ పా ! రీ డిటా
భవహారా సుధకరా పరమపా వనగుణవిమలా! రారా డిటా

5 ఆదితాశ్లో.

ఫస్సా ! ఫస్సా రిగమా ! మగరి ! గమపాపమగరి ! సస్సస్సా
దేవా ! ధీశా ! వరదా ! సుజన జనపాలన హరి ! విశ్వేశా
పాధపామ ! గమపథపాపా ! తాధాపమగరి ! సస్ససా
దేవదేవ ! మునిజనపాపా ! దివ్యామరసుత ! సర్వేశా
నిసరీ ! సరిగా రిగమా ! గమపా ! గమపథపమగరి ! నా! నా! నా!
కరుణా ! భరణా ! రిపుసం ! హరణా ! దురితినిచయహర ! గో! పా!లా!

6 త్రిశ్రలఘువు.

గగ్గగమప రిసరిసా నీసరిని సారిగాన గగ్గగమగ
వాయుతనయ సురనుతా ధీసమేత రామదూత కామవిజిత
రిసరిసరిగ మాగరిగన ఫస్సస్సా రి స్సస్స సాగరీ—
దనుజనిహత భూతవితితి వికళచా శ్రీ అంజ నీ సుతా
రిగరిస్స స్స సాగరీ—పథపమపమ గమగరీ స్స సనిస్స సనిస్స
నినునిరంత రంబునా—మదినిదలతు మచుపవే వనచరిబుధ
ధనిధసా॥ గ

7 చతురశ్రలఘువు.

పమగాగమరీ రిగసాసాసా రిగమా మపగా గమరీ రీ రీ
వినరా రమణీ రమణా రావగా నినునామదిలో విడనాడగా

పమగా గమరీ రిగసాసాసా రిగమగరిస్సస రిగ నా సా సా
 గనరా ముగజాగణతీతా అనుదినమునుభజ నమునేసేతున్
 పమగాసనిధా ధపపమగమరీ పమగాసనిధప మగ రీ రీ రీ
 అనుమానమునూ నియమరీవిసులే ననుగావరరఘు కులశ్రీరామా
 పమగపమమగరిమ గరిసాసాసా గమపాపాపా సాపాపాపా
 విమలశుభచరిత ననుపాడన్ విమలేశానా వాడవౌరా
 పాపాపాధప మగమాకీరీ గమపాపాపాసా పాపాపా
 రాధామానస సరిసిజభృంగా రఘురామాశ్రీ శ్యామలాంగా
 సాసాగమపమ గరి సాసాసా
 కామాద్విజిత కడుదాపాంగా॥

7 గీ త ము లు

ఈ గీతములకు సాహిత్యము పూర్వగ్రంథముల నుండియు
 ప్రస్తుత గ్రంథరాజములలోఁ గూడ నొకేరీతిగాఁ గానబడుచున్నది.
 అందు కొన్ని యర్థముగాని యితరభాషలలోఁ గూడ కలవు. తొలు
 దొల్ల సంగీతవిద్యార్థికి పాటలమూలముగా నేర్పింపవలసిన సంగీతములే
 అట్టివి ద్విత్యాక్షరములతోను అకార ఇకార ఉకారాక్షరములతోను
 సాహిత్యము విద్యార్థికి పట్టుబడునటుల నేర్చుట మిక్కిలి కష్టముగా
 నుండును. ప్రప్రథమమున స్వరము వాయించుచు సాహిత్యమును
 పాడుటోక కష్టతరముగా నేర్చినను స్వరమును విడిచి సాహిత్యమునే
 పాడుటతికష్టమై యుండును. ఇట్టిదగుటచే గీతములలో ప్రతిస్వరాక్ష
 రమునకు మలభశైలిని సాహిత్యముఁ గూడ ప్రతియక్షర ముండు
 లాగున వ్రాసితిని. ఇది విద్యార్థులకు మలభముగా పట్టుబడునని
 నమ్ముచున్నాను.

పిళ్ళారి గీతములు

1 మలహరిరాగం—రూపకతాళం 6 అక్షరములు.

ఆరోహణము	అవరోహణము
స రి - మ ప ధ - స స - ధ ప మ గ రి స	స రి - మ ప ధ - స స - ధ ప మ గ రి స
- చు - శు - చు - - - - శు - శు అం శు -	- చు - శు - చు - - - - శు - శు అం శు -

సా - రిమగరి : సరి - గరిసా : రిమ పధమప ధప - మగరిస||సా||
 శ్రీ-గణపతి | శివు-శనయా , శ్రీత - జగధల - సముద్రయక||శ్రీ||
 మప-ధససరి రిస ధపమప , రిమ - పధమప , ధప - మగరిస||సా||
 జగ తినిపర | పరి-విధములని బొగ-డెడమది : గుడు-రొడవగ||శ్రీ||
 మప-ధససరి : రిస-ధపమప-రిమ - పధమప : ధప - మగరిస||సా||
 గిరి - తనయకు | వరతనయూడ | సుర బుధముని , జన పుకజిత||శ్రీ||
 మప ధససరి : రిస-ధపమప : రిమ - పధమప : ధప - మగరిస||సా||
 తొలు-దొలుతను|నినుమనమున | నిలు-పుచుభజనము-సలిపెడ||శ్రీ||

2 మలహరిరాగం—రూపకతాళం—6 అక్షరములు.

సా | రీ | రీ | ధప - మగరిస : సరి-మగరి : సరి - గరిసా||సా||
 శ్రీ|| యీ | శా పర - మపురుష | శివ-శిఖో ఒ | సుర-వినుత||శ్రీ||
 ధప - మగరిస | రిమ - పధమప | ధప-రిసధప - ధప - మగరిస||సా||
 జయ-జయజయ | నయగుణగణ | దయ-నుగనుమ | సురవిదళన||శ్రీ||
 ధప - మగరిస | రిమ - పధమప | ధప - రిసధప-ధప-మగరిస||సా||
 గురు-తరముగ | హరి-శుభకరినిం-తమునిస | మది-దలచెడ||శ్రీ||
 ధప - మగరిస | రిమ - పధమప | ధప రిసధప ధప, మగరిస ||సా||
 సుర-రిపుహరి | భవ-భయహర || హరి|శశిధర | విబు-ధవినుత||శ్రీ||

3 మలహారాగం—త్రిపుటతాళం—7 అక్షరములు త్రిశ్రగతి

ధసస - ధపమప : ధధప-మమపా : ధధస-ధపమప: ధధప: మగరిస
పరమ-గుణవిధి: యోధగ-నిను నా: తరమ-మొలవిని: పయను: మనుపవె||
సరిరి-సరిసరి : ధధప-మగరిస : ధపప-సాధప : శధప-మగరిస|| ధ||
వరప-మురి హరి: గరుప-గమనయ: సురవి-హరియ: రగశ-యనహరిప:
ధసస-ధపమప : ధధ-మమపా : ధధస ధపమప ధధప - మగరిస|| ధ||
సదయు-తనమృదు : పదియు-కమునా : హృదయమునగుదు : రోదవ||

జెప్పెయుము|| ప-

ధసస-ధపమప : ధధప-మమపా : ధధస-ధపమప : ధధప మగరిస|| ధ||
చివుచి-జితిముని : వినుతి జగన్నా: ధపతి-నిరతము : మదిదలంచెద|| ప||

4 దేశాక్షిరాగం—త్రిపుటతాళం—7 అక్షరములు త్రిశ్రగతి.

ఆరోహణము							అవరోహణము						
స	రి	గ	ప	ధ	స	స	ని	ధ	ప	మ	గ	రి	స
-	చ	అం	-	చ	-	-	కై	చ	-	శు	అం	చ	-

మగరి - మగరిస : సన్నిధ - సారిరి : మగరి సన్నిధప ధధప-మగరిగ :
లలిత - కలుముల : చెలువ-మిన్నఅ|| జలజ-సంభవు : జనకప్రియసతి
గపధ - పధపధ : సన్నిధ - సాసా||

తలగు - సతతము || మదిని - లక్ష్మీ||

మగరి-మగరిస : సన్నిధ - సారిరి : మగరి - సన్నిధప : ధధప-మగరిస
ముదము: జెలగగ: కనక-చేలుని: హృదయ-తలమున: నెలయుపడతిని
గపధ - పధపధ : సన్నిధ - సాసా||

తలతు - సతతము || మదిని - లక్ష్మీ||

మమరిన - సమస్తం పుష్కరికం సమస్తం సమస్తం - మమరిన
 ధరమత - పరమమి : బుధదన - విమతం : సమస్తం - పుష్కరికం
 మమమరి - రిగతన : పుష్కరికం - పాపం : పసనని - పనిపను
 తవినని - తపనమ : పాపన - పాపం : నినుమది - పుష్కరికం
 గమపని - పసనా : సమమమ - రిగతన - మమరిన - సమస్తం
 నిరతము - కలమా దిశారణ - భవనిచు : మహారణ - పుష్కరికం
 పుష్కరికం : సమస్తం - పసనిప - మమరిన : సమస్తం
 రణనిధి - కరుణా : ననుదయ - మనుపవె : దశే

2 భైరవిరాగం—ధ్రువతాళం—14 అక్షరములు.

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స	ని	ధ	ప	మ	గ	రి	స
-	చ	నా	శు	-	శు	కై	-	-	-	-	-	-	-	-	-

గరిగమపా - మగరిగ - మపమా : పధనినిధప : మనిధప - మగరిస
 సురవినుతా : పుష్కరికం - చరితా : పరమపురుష-కలుషచయవిజిత
 సరిస - పమప - గరిగను-గరిగన : రిగిగగ-మమగగ - రిగమపమమ
 నిరత మునలలలలల - మొలవిని - కరుణాను - మనుపవె-పరధలను
 పదని - నినిస పధనిస నిగిస నినిస - గరిస - నినిధను - పధనిస
 పరతి - అమర - పలువిధ - ములదల : పదదశరథ-సందన-రిలలమ
 పధప - పనిస పధమప - మగరిగ గరి
 రమతి - అలల - మనోబు పుష్కరికం

3 ఆర్యోహణము—ప్రభువక్తాశము—7 అక్షరములు.

ఆర్యోహణము	అవరోహణము
స రి మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
- చ శు - చ -	- కా చ - శు తి - చ -

పాప - మమనా మగరి - శరిగమ రిరిస - ధధశ రీ - రీసరి :
 రామ-సరశీ | రుహ-యనగుణ : ధలమ అలనుత నా, మాసుర :
 మగరిరి-శనా పమమ-చాచా పమప - మగరిరి : మగరి-సరిసగ :
 వికళన-పశే, తపర మేళా మదని - శలచరు మదమ - డంచిన :
 దదరి-సరిసన | ధసా-ధధధధ - ధధుధ - ధగనా : రిసరి - మగరిరి :
 సదయ-నినుడెలి | యనా తరమమై | సదగ-శయనా నిగమ - శలలర
 మగరి - మమపమ | పాపపాపా పమప - గళగళి గళగళి-సరిసరి
 పరమ పలవన | పాప-రానా | నిరత-మునుచుడి | దలరే-సుచరిత :
 దధశి-సరిసరి | ధగన - దదధద పమప - ధగనా పాప - దధపా :
 కరము-శనికర : మునరు-మమపదె : గళమ రళగ | న్నాధ వరదా
 పమప - మగరిరి : పాప |
 సుజన - పుషేజితీ : రామ.

4 శ్రీరాగము—ప్రభువక్తాశము—14 అక్షరములు.

ఆర్యోహణము	అవరోహణము
స రి మ ప ని స	స ని ప ధ ని ప మ రి గ రి స
- చ శు - కై -	- కై - చ కై - శు చ నా చ -

మమపాపానిప - నినిసాసా | గళిసనిప - మపనిని - సాసా :
 మనియాదా మది - రఘురామా : నిరతము దల - చెదగుణధామా

రిసరిసా - రిసా - ససనిప । పసనిపసని - పమపని - పపమా ।
 సరసిజా - తౌల-బుధజన । పరిపతిలల - ననునిడ - చుటడే ।
 రిమాపా - నిసరి - రిసరిస । రిప్పిమాస - రిఫసమ రిగరిస ।
 వాణ్ణి - అలల - అలలల । సాధుపాప - శుకముని హితగుణ ।
 సరిస సనిప - నిపపమ రిగరిస । సన్నిసన్నిసని - రీమమప - నిపపమ ।
 డనుజ-డళన-రిపుబల యతులను । దునిమిభువిని-మునిజన-ములకును॥
 రీపపమరి - రిగరిస - సాసా । రీరిగరిస - నిసరిగ - రిరిసా॥
 సేమమొసరి-తివిగడ-రామా । సీమహిమదె-లియతర-మలలల ।
 సాణ్ణిపా - పాణ్ణి - సాసా । నిసరి - గరిస - సరిససన్నిపమప ।
 భూతావా-సాధర-నీసా । మము-భ-జనము సలుపుచునుండెద ।
 పనిసామా - పపమరి - రిగరిస । రిపమరిపమ రిమమప పససని ।
 సనుకాపా-డుముముర-హారవర । డలల-అలల-అలలల-పరుడవు ।
 పసనిపసని - పనిసరి రిగరిస । నిసరిమపని - పపమరి - రిగరిస
 గురుడవుపర-మపురుషుడవుపరి । పరివిధముల మదిడల-చెడజగ
 సాససనిప - నిపపమ - రిగరిస॥ మమ॥
 న్నాధహృదయ - సడయపు - ఉడిజిత॥ మరి॥

5 తోడిరాగము—ధ్రువతాళం—14 అక్షరములు.

స	రి	గ	మ	ధ	ని	స	స ని ధ మ గ రి స
-	చ	సా	శు	శు	కై	-	అవరోహణము

సానిధధా । ధనిసరి - గాగా । గమధమగరి - గారిని - సాసా ।
 శ్రీరమణ । బుధనుత - నామా । శ్రీశజనఫలదాయక - రామా ।

సీసగరిగ-మగరిస-సాన్దిధ ! ధారీరిగగరిగ-రిన్దిసా ,
 వారిజనయ-నలలల-సీసరి ! వారేమగలరునుగు నినిధీ !
 గామాధా-ధమగరి-గాగా : మగరిగరిస-సగరిస-సాన్దిధ !
 మారీచా-ధమహర-ధీరా ! మరిమరినిను-బొగజెడ రా; రఘు !
 ధన్సరిగా-రిగమా-మగగా : గరిరీరి గరిసని సాసా !
 కులవిమలా రససా-రసనే ! త్రపచిత్రా పరిమళ-గాత్రా !
 గరిగమ-మనిధమ-గమగాగా ! మగరిగరిస-సగరిస-సాన్దిధ !
 నరనుతి ! గురుతర-సుచరిత్రా ! తిరముగగను-మురిపెము హాపకు
 ధారీరి-గమదధ-ధాధా ! దాధమగరి-గారిని సరిగమ !
 భూతేశా-లలలల-శ్రీశా ! భోగిశయన-నారద-మునినుత !
 ధనిసరిగమ-పాన్ది-సరిగమ ! గమధామా-గగరిగ-రినిసా !
 ధరణిజవర-పాపని-చియహర ! వనామా-నల మొలు-వినుమా !
 గరిససాన్ది-ధాధగ-గారిస ! క్లి సరిగా-మగరిస-సాన్దిధ !
 సురవిదారి-దాదణ-ధంగిని ! మీరినక్రూ-చులగుని-శాచద !
 ధర్మరిగ-గగమమ-దధనిసా ! నిసధనిధా ధమగమ గగరిస !
 లనువధి-యించిన-రఘురామా ! అనుదినమం-దునమది-దలచెడ !
 గరిసనిధన్-గరిగస-రినిధన్ ! మగరిగరిస-సగరిస-సాన్దిధ! సా||
 ననుపనివడి-మనుపవె-నిఖలభు ! వనలలల-వనలల-లలల|| శ్రీ||

6 ధీరశంకరాభరణరాగం—మత్స్యతాళం—10 అక్షరములు.

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స	ని	ధ	ప	మ	గ	రి
-	చ	అం	శు	-	చ	కా	-	-	-	-	-	-	-	-

సనిసాధనిసనిధన్ ! మగమపధమ మగరిస ! సససా-మరిగా !
 అంబా-శశిపూడిడిడిర్ణ ! బింబలల-లలనన ! అమరా దినుతవరా||

సససానిస-ధనిస-ధిసని-ధనిసనిధక- । సాసాసా ! సనిధప ।

లంబానుమ-గసాళి । గణన-గుణములనిక । రంజాల కమలవ

మగమపాప్య మగరిక । రీరీని-ససధ - నినిపధ । ధనుపపగ-మమరిగా ।

నితశుభాం జగదం బలల-విమల-గుణనిధి ! శుభ-చరిత-బుధనుతా!

సరిగమపా - ధనిసా । రీరీనిధమ - మగరిస ! సని॥

సరసిజలో - చనిసి । భజనముమది - మరువను॥ అంబా॥

కాంభోజి రాగము—ఆదితాళం—రి అక్షరములు.

ఆరోహణము.						అవరోహణము.					
స	రి	గ	మ	ప	ధ	స	-	స	ని	ధ	ప
-	చ	అ	శు	-	చ	-	-	-	కై	చ	-

సానిధ - సససా । ససరిగ - మగరిక । సరిసస నిసధప

నిపధ - ములునా । మనినిరి - రిమువల । అలలమ్మి - యు ఉడిన్న

దదపమ గమపా । గపధస - నినిగప । సధపప - మగరిస

వలలల - అడరా । రలలమ - సురరిపు । విజితవి - బుధనుత

గపపధ ధససగ । రిపమరి - రిగరిస సరిసస నినిధప

వరధర - జీజవర । సరసిజ - భవనుత । సరసప - దకమల

దదపమ గమపా । గపధస నినిధప । దధపప - మగరిస॥ సా॥

నిరువమ - మగుణా । వనగురు తరనుచ । రితఫల - దలయుక॥ సీ॥

శ్రీ మద్ భాగవతము

అథ శ్రీమద్ భాగవతము

అథ శ్రీమద్ భాగవతము

29 మేళకర్త.

1 బిలహరిరాగం — ఆదితాళం.

సారిగావా . భాగవాద్భా . వాధప - మగగి . రిన్నన్నా . సా .
బాలగోవా . బాలాబాలా . మేలరికి - బుధజన . పరిపలలా . బా .

2. సారిగావా . మాగవాధా . రేగపాదా . వామగాది . వా .

వాసుదేవా . భానురాంగా : శ్రీసతీహే . శాంతిరంగి . బా .

3. గవధం . నరనా . గగగ - రిరిరి . పపపా - మగగా . రిససా -
రిసన్నా . సా .

నతసుర . వరదా . కరుణా . భరణా . ననుగా - వ్రముదా . నవ
సం - హరణల . బా .

4. సారిగాగ్గగా , - రిగపాష్ట - పష్టపాష్ట — ధప
నిన్నేనమ్మిదీ, — నికన్న - దిక్కిరి, — బి
సాన్నేనసా . రిరిరిరి . నిధపా . పధపమ . గగగి . గవమగ .
రిసరిగి . వా .

పన్నగాదీ ! గమనము . రహాదీ . విమలగు . నినిదీ . విధిజన .
కవిశకు . బా .

5. పుష్పా . రిరిరి . రిరిరిరి . రిరిరిరి . రిరిరిరి . రిరిరిరి .
నరదా . వినుదా . వినిరెయ్యె . దరదర . ధుమలకు .
నరమమగా .

రిస్సభసా!—మగరిగపా! ధపధరీసా!—రిసనిధ! పమగరి! సా||
నిరతముసీ—చరణములన్! పజలనుశ్రీ! హరివర! ములొసగు|| బా||

6. సా! మగరిగపా! మగరిగపా! మగరిగ! పా! ప్పా! ప్పా
నా! మొరవినినా! భవములురా! శనముగ! సేయంగన్
గా! రిస్సనిధరీ రిస్ససా!—రిస్సనిధ! సస్సస్సా||
రా ననుగనరా! వినమితరా!—దయగని! చేకోరా!
సారీస రీరీరీ! రీస్స - ధద్ధద్ధా! పామగ - గగ్గగ్గా!
దాసజనోత్పా! సంతత - సంతోపా! శ్రీసతి-హృద్భాషా
సరిగధపా! రిసరిగసా! గరిసని! ధపమగ! రిసరిగ|| సా||
ధరిజగన్నా! ధవినుతసీ! భజనము! మరువను! నిరతము|| బా||

ఆ|| అ|| సంపూర్ణము.

16 మేళకర్త.

2 చక్రవాకము—ఆదితాళం.

- మాగారీ! సాసా! నిధరీ! సా! దాస్సీ సా - రిరి|| మా||
రామార మణ! బ్రోవరారా! కామాది - హర|| రా||
2. మాప్పచూగా! మాగరీసరి! గారి, సాస్సీ ధస్సరి|| మా||
రామరామా! సీమనోహర! నామమేద! లంచు - చుంటి|| రా||
3. మాపమగరిసరి! గామగరిసనిస! రీసహస్సరి! గారిసస్సీ సరి|| మా||
కామజగకకడు! బాములనిడుటకు! నేమికర్మమొన! రించితి
పూర్వము|| రా||
4. మనిధాపమ! పధపామగ! మగరిస! హస్సీసాస! ధస్సరీ - సా
ఇకనై నను! నొకదారిని! జుడిపుట! కింతతామ! సమదేలా!
ధాస్సీసాని! నిధసరీస! నిసరిగ! మాగ గారి! రీస! సాని
ధస్సీసరి|| మా||

లోక పాల | సుగుణశీల | శ్రీకృష్ణాం | లోబ | మీమి | బాధ | దీప్తి
బ్రూపప్రము|| రా||

5. పాధపధవిధాప | గామగంధరి | రీవా | భగవంతుని | భగవంతుని
సీమభజనగాక | శ్రీధరమును | క్రియా | నిరంతరముమది | కలఁతును
గామా | గమపధపము | గరిసరి | మాగగారిగరి | గారికిని |
రారా | మునిజననుత | దయనను : జూచిగావు ముల | రాతి
నాతిగనుఁ
రీససానిధా | నిసారిగా | గామవామ | పధ | నిధాప | భవిసా |
జేసినావదే | మొసలగెరా | యింతజాగు | సెవియుచేలఁ |
జగురా |
రీస | సాని | సీధ ధాప | పమపధ | సీధా : — పమపధపము | గరి
సరి మా||
సార | సాక్ష | నేరమేమి | సుగుణగ | భిరా | అసురవిజిత |
సురనుత|| రా||

6. పాధవిసా | పధపముగా | రీగసరి | గమగరిసా
ఓసరసీ | రుహనయరా | భాసురము | దరవదనా
ధానిధా ధనిసరిగా | గమపమపా | భవిసరిధా
దాసజనా | వనిపుణా | దయగనుధీ | నిశికరుణా |
పధపా | మపమా | గమపమగా గమపమగరిసని భవిసరిసా
తరమా | నినునా మది నెరుగన్ దనుజదళసహిత | కరివరదా
ధా సీ సారి | సీసారీగ | సారీగామ | రీగాయాప
రామామేల ? - జాలమేల ? - ఓమనోహ | రా రావేల ?

పమగమపా | పాధవిధా | పథపమ | నిధపమ | పథపమ | గరిసరి||హా||
జగదిశశా | శ్రీరమణా | సూతత | పమపాజగ | ప్పనినాతజయ||రా||

అ॥ సరిపాపనిధస

అ॥ పనిధపమగరిస

22 నేతక ర్త.

3. ముఖారిరాగం—ఆదితాళం.

రిప్పామగరిస | కీమా | మపథప | రిమపమ | పథపా |
పథపథిమగగరిస
సుగుణలలల | భిశరా | అలలల | మ అలల | శరమా
నీశిమఅలలలలల
సరినిధప | పమమగగరి | మగరిస | పామగరిస॥ ౧॥
యలలలలల | గలలలలల | అలలలస॥ సు॥

2. మాపాధ | ససారి రిమాగరిస | పథస | ధనిసానిధప
తలగుడిన అజనల | ర్దనా సమ్మవాని | దరిని | జెవివర్చిశి
పథనీధపమ | పాపా | మగరిస॥ సి॥
బ్రాహ్మలలల | రావే | అలలల॥ సు॥

3. కీ, సారిమగరి | సరిగరిసా | రిపపమగరి | సరిగరిసా |
సీ, కీర్తినివిని | శుభచరితా | సుగయడము | నిజనసుతా
నీధపమగరి | సరిగరిసా | సనిధపమగరి | సరిగసా | గరిసా॥ ౧॥
అనయముమది | కొబరితిరా | దశరథతనయ | రిపుచారా |
విసరా॥ సు॥

4. భావమగరి | సరివపద | వపద | పాదసరిగ | సరివగరి
నిధపద

బాలుడు నిను | పలువిధముల | వెవిడంగ | బాధలిడెడు | కనక
కశిపు | సురమును

పాదసారి | గరిసనిధ | మపదసన | రిమపద | రిసానిధప

పామగరి | పమాగరిస || రి ||

ప్రిలజేసి | చిరుతగుప | రమపదము | నలవడె | శుమార్గమున |

ప్రమోదమిడి | నమారమణి || సు ||

5. మా | పనిధమపద | మపదపమా | పస్యనిధమపదమపమా
పదసరిగరిసనిధపమా

నీ | మహి మడలియ | జలలనూ | నిరతమునినుతలచెడరా

సరగున నను దయంగనరా

నిధపమా | ధపమా | పమా | మా | గరిస || రి ||

వినుపరా | త్వరరా | వెరా | రా | జనిభి || సు ||

6. సరిసరిమ | సరిమప | సరిమపదస | పాదపదస | పదసరిసరిమ
గరిస | రిసరి

ఘనతరబుధ | జనమిల | ఘననిభుడని | మ్రొక్కుటగని |

ఘనమగుసురప | దవిని | ముడము

ధసరి | ధరిసనిధ | మపదసన | పదసరి | మగగరిస | సనిధపదప

మగగరిస || రి ||

ననిడి | త్రివిగదని | ను నెరుగుట | కలవియె | అఖిలనిలయ |

సరగునదయ | గనుము సదయ || సు ||

7. సా | ధరిపరిధప | మగగరిసా | పదసరిసరిమప | ధరిసా |

పదసరి | మగారి

ఏ । దరినా బళక । వెజనమగా । మదినిఁ గలుఁగుచును । బగన్నా ।

ధహ్మదయ నిరంత

రినుపధ ! సనీధ । పధసరి । మగారిమగారి ॥ సనీదమగారి ॥రి॥

రమమది । భజింతు! సతతము! దలంతునుగాత్ర!పవిత్రచరిత్ర॥ను॥

అ॥ స గ మ ధ ని స

ఆ॥ స ని ధ మ గ రి స

15 మేళకర్త.

4 వసంతరాగం—ఆదితాళం.

సా । నీ । ధనిసనీద - మధానిసా!—, నిసరిసాని । ధమధని ॥సా॥

రా । మా । రవికులేశ - దయానిధే!—, రఘుజనావ । తంస ।రా॥

2. సనిస రిసని । ధనిసనీధమ । గమధమా గరి-సరిస! గామధని ॥సా॥

దశరథాత్మజ । ధరణిజావర । యశమునెం । చుట । కలవి ।

కాదుకద॥ రా॥

3. ధానిసారీ ధనిసారీమధనిసరి । గారంస । నీసరి । రిసని ।

ధమధని॥ సా॥

ప్రాపనాశ । పరమేశ । బుధవినుత । కోపమ । నాపరి । తాపము ।

లుడుపవె॥ రా॥

4. సా, నీ, ధా, మగరి । గా, మా, ధా, మధని

శ్యా, మా, సు, దరివి । శా, లా, తా, విజిత

ధానిసారీ! ధనిసారీ!సానిధమ! గామధానిసరి! నిసా! గామధని॥సా॥

భీమ! రామ । రమణీమ । నోరమణ । ప్రేమజూపుమది । నినే ॥

నమ్మితిని॥ రా॥

5. గా । మగరిగమగా । ధమాగమగా । సనీధమగా । రిసనిధమ

రా । నణవిజయగా । జరావిజరా । త్పరావిసరా । మదికనిక
గా । ధనిధధమగా । విధనిసమగా । సగా మగా । విధమధని॥సా॥
రా । ననమగనరా । తరుణుడొకా । వెరా । వరాఁను శశిత॥ రా॥

6. సా । నిసేసని । కసేసని । — సమధను । ధనిసేసని
జా । అమమమ । మగమజగచ్చ । కనరద । కరిమపురుష
సగామగసేసని । కసేసని । వానినిధను । గగా ।
విధనుసరి॥ సా॥
పరేశమరనుతి । నుర - - గనమితి । ప్రాపుజూపుతప । పదా ।
బ్రహ్మతగతి॥ రా॥

అ॥ స గ రి గ మ ప ధ ప ని స

అ॥ స ని ధ స మ గ రి స

20 మేళకర్త.

5 ఆనందభైరవిరాగము—అదితాళం.

పా, పమ । గమపామః । పమగః । సా — మా, గారి - సాని
రా । అల । వెనినరా । ధినినిని - సా । సా । వణల । హర
సా, సా, నీగారి. నగరినామ । గమ । పథప । పామగమ । పా॥
చే వా ధీ శ నీ । భజనతేని । మని । మితి, చన్ను, గన॥ రా॥

2. పా, పా, పు । నీనీనసా । సానానా । కసానీసా
కా పా డ । పే రె వ్య ద । వ్యా రి యా । నే న మ్మి తి
పా, సాస్స । నీధాపామి । పాపాదా । గారిగామా॥ పా॥
నీ పాద । పద్మమలు । శ్రీహను - - మేనుభానా॥ రా॥

3. పాపా । ధపమగ । మూచాపమగరి । గాగ మిగరిస । నీసగరిస ।
మగరిసస్థి
ధీరా । సుగుణగ । భీరా । ననుగన । కేరాయిటువిన । రామర
నుతి । యరమరలే

సగంస | పమగం | పాపా | గ | రి | మమూపకు | పగప |

పానుగమ || పా||

లరముర | హరదితి | సుతాం | తి | కా | రమామచీ | శ నిను

నెన్నెదను || రా||

4. పాపపమగ | మామా | మాప్పమ | గరి | గాగా | మపామగరిసని

శ్రీరఘుకుల | నిగం | దానన | రిపు | భీమా | పంతువలదిక

సమాగరిస | మపామగరి | పసాని | ధప | మపామగరి ||

సగారిగమ || పా||

నిరంతరము | దలంచెదను | నిగీత | నిను | పమానసగ |

నిధిధహృద్వసి || రా||

ఆ|| సరిగమపధనిస

అ|| ససనిధపమగరిస

58 మేళకర్త.

6 సేమవతిరాగం—త్రిశ్రలఘువు.

సాని - ధనిధపా | మపదని | సాని - ధనిధ - పా | పమ | పాధ |

ధనిధ | మా||

నాధు జనవిలో | దలలల - సాధు జనవిలో | దను | రేంద్ర -

పుణ్ణజి - తా

గమప | పమగ|| రిగరి | రిసని | రిగరి సారి—మపధని|| సా||

గోధన | పలల | మమన సముని | నిసత | మురహా - రా||

జయజయ|| సా||

1. ససస | రిసని | ధనిస | పధని | ధమప | పధప |||

గమప | పమగ | రిగ||

మనవి | దయచు | సుఖము | సుఖము | గవర ... ఘనుడ |
వనుచు | దెలసి

రిసని | సగరి | గ-సరి | నా - పాపనా | సాససా | పాపనా | సా||
దెలసి | యెలసి | వి-డతని | రా-కావరా | ఓపర | మేళ్యరా||సా||

2. సగరి | సగరి | సనిస | సనిస | ధనిస | రిసని | ధనా | మమప |
ప - డధ | నిని | ధ

పడతని | వెన్ను | వగరి | పగలి | నినుడ | లంచ | వనన |
ములే | పగిది | నొసరి | విధిని

ధమప | పాదపా | మాపనా | గామనా | రీ | సననా | పప |
పా | సాససా | సా||

గడవి | నాపనా | ఓడనా | సాద్రధి | రా | తగురా |
యిటురా | వటరా || సా||

3. నిగరినిధ | నిధప | మా | మనిధ | పమగ | రిసని | సా | నిగరి
గా || రిపమ | పా

గరుడగమన | సరను | తా | కలుసు | హరణ | శుభగ | తా
తలను | ని | నిరతి | మున్

మనిధ - ని | పసని | సానిగరి | స ధ | పమగ | రిసని |
సాపనా || సా||

పరమ - పా వనవిభో | సరసి జభవ | జనక | సరవి |

బ్రోవరా || సా||

4. సాససా | సగగా | రిపపా | మానిసి | పాససి | ధాపమా |

గారిసానీరినీ

జానీ || మానిసి | మాససో | ల్లాససి | ధ్యామే | శేసెడన్ | .

దాసుడన్ గావరా |

సాగరి | గారి | సా | — సీరిసి | సా | పాధపా | నిన్నీ | పాధపా
గానలో | లానదా | — ముదిసి | న్నే | నమ్మితిన్ | జగ | న్నాధశో
ససా | రిరిగ | గమమ | పప | దధసిని || సా ||

భనా | కరక సికర | మున | మను | పపె || సా ||

అ || స రి గ ప ధ స

అ || స ధ ప గ రి స

15 మేళకర్త.

7 రేగుప్తిరాగం—అదితాశం.

ప || గాపగరి | రీ | సా || — రిసధాపా | ధా | సాసా
రామరఘు | వీ | రా | — ననుబ్రాహ్మ | రా | దాయా
సారిగపగాధపా | గపపా | రిగారిసరి || గా ||

జాలమి కేలాపరా | త్వరపా | పనాశజయ || రా ||

అ || ప || పాధాధాపా | గారీగా | గధపగరి | గాపధపధసధ
సామగానా | లోలాశ్రీ | హరివిమల | నామనిబుధనుత
పధపాగరి | గపధసధస | సధపగ | ధపగరిసరి || గా ||
సుజనావనా | నినుమనమున | ననుదిన | ముదలతై |

జయ || రా ||

చ || పా | పాధప | గాగాపగ | రీగరి | రీగరి | సాసారిసరీసధా
రా | రాదయ | లేదానిను | నమ్మితి | గాదావిను | నీపాడర
నేలుకో
సాసరీరి | సరిగారిగపాధపా | గాపధరిస | ధపపధ | గపగరిసరి || గా ||
రాప రేశ | మరపూజితదానవ | సంహరముర | హరపర |

మపురుషజయ | రా ||

రి, ధాపధపగ - పాపా | గపగరిగా | ధపధపగా | పగపగరి

త్రా పరినిను - కృష్ణా । యనిమొకవెట్టు । గవినియుచా
లవలువలీ

గరిరి గరిసరి । సధాపధాసరి । గాపధాస । పాధగాప ।
గరిసరి॥ గా॥

యగ లేదనాదుచా । పమేమి ? పూజిత । భాగిధేయ ।
కాంచనాంబ । రథలరి॥ రా॥

3. గగపగారి । రరిగరిస । రీసధ । ససరిసరి । సరిగారిగ పాధప
కరుణతోడ । కరిలిగాచి । నావని । తిరముగాను॥ మదిబూ
జలుజేసెన ।

గగపప । దధసన । రరిగరిసధప । ధరిసధప । ధసనధప ।
పగరిసరి॥ గా॥

నిరితము । గరుడగ । మనహరిసురుచిర । చరణములను ।
మొరవనుడ । యగనజను॥ రా॥

4. నాసధపధపధా । ధపగరిగపా । ధాపగాపా । ధాసపధ ।
ధరిస । దరిస

రారరఘుశులహ । రినిధిజనితా । యోవిధాతా । ధీరసక ।
లగుణ । గణన

గరిస । ధసధపధపగ । పధుగపధ । పసధప । సధపగరిగ ।
ధపగరిస । పగరిసధ

వినుర । వినుతమునిజన । హృదయవసిత । నిజమున । ననుది ।
నమును । నినుగొలుతు । దలతునుర ।

ధగరిస । ధసధప । రిసధగరిప । గరిస । సరిగగప । పపగగ
పపగధాధ ।

గళయన । రఘువర । దళరథసుత । ములను । నినుబొగడ ।
నలితర । మజగన్నాథ॥

పథసా । ధరిరిస । దరిఁస । సదధప । గరిసరి॥ గాప॥

కధనాధమరిపు । మదహార । ణమగుణ । మణిగుణ । రానూ॥

అ॥ సరిగపధస

అ॥ సధపగరిస

38 మేళకర్త.

ఁ మోహనరాగం—ఆనెత్తం.

ప॥ రీగాగరిగరిసా । గరిసధ । రిసధప । సధపగ । పగపధసా ।
రామానలలలమ్మి । నలలల - అలలల । అలలల ।
అలనుడరా ।

గాపాధా । సారీ । పగగరిఁస॥ రీ॥

ప్రేమాజా । పలల । అలలలలర । రా॥

అ॥ ప॥ గాగ్గసాధసా । రీగాగ్గరి । సాధాదారసా । ధసధాపా
ఓమనోహరా । సీతావలలల । యకా । నాలల । మలనంబు
పధసాధపగ । గపధసాగరిస॥ రీ॥
నలసేవింతు । గుణలసాంధ్రలల॥ రా॥

చ॥ 1. రీ ॥ సరిగరిస । సధపధసా॥ పధసరి ॥ ధసరిగ । సగరీ
వా, లినిశరంబు । ననుదునుమన్ । పలువిధ । ములనిను
పొగడన్
రిగపగారి । పగారి । గరిస । పగధప । రిసా । ధపగా ।
ధపాగరిస॥ రీ॥
బరమమిచ్చి । తివార । సుధీర । మురహార । పరాత్పరభా ।
సురాంగరఘు॥ రా॥

2. గా, రిగపగపాగరి । గపరీ ।—గరిపగధపగరి । గపరీ ।
కీ, ర్నినిపొగడంగను । వశమా—బుధవినుతవిమల । యనుమా

గపథసథపగరి । గపరీ—గపగరి । గపరీ । పరీ కీనా॥ ౩॥

నమువిడచిదయనుఁగనుమా—యికనుమా । నకుమా ।

పరం : ధామా॥ రా॥

3. పాదపగరా । పగరిరీ । గంగదా । రరిగపా । ధసరిగ ।

పపాధప । ధగపగధప ।

దాశరధిదా । నవవిదా । రరి-నదా । దలతుదా । సుడనుజ ।

గక్కిక్కర । జిలిలిపలు

గపధస । పగపధసరి । గపధరరిగ । సగరిస । రిసాధపా ।

గరిస॥ ౪॥

కులుచెవు । లకుదవిలియు । కులుకవుగద । తగునట ।

రశ్రీరమా । రమణ॥ రా॥

4. దాధాపధపగపాపా । గపగరి—గా । రిగరిసరిరీ

జాలంబునలుపమేలా । సుభగుణశీలా । మునిజనపాలా

ధసధరీస । ధసధగారి । పగధపగరి । సరిగపధస । రిగరిసధా

కరుణనేలు । భవముదోలు । మతులచరిత । దనుజవిహత ।

మరపూజితా

ధసధాపగా । గపగారిసా॥ ౫॥

జగన్నాధనా । వవిభాకరా॥ రా॥

ఆ॥ స రి గ మ ప ధ ని స

ఆ॥ స ని ధ ప మ గ రి స

౨౪ మేళక ౨.

9 హరికాంభోజిరాగం—రూపకతాళం.

ప॥ సాసధని । నిపపధాని । సాసనినిని । సధనిపధని । సారీనిధప

రాలమనీ । దయలరాదు । గా, రఘుకుల । తిలకనదయ ।

రారజితదానవ ।

మగమా । పధనిసానిధపధనిసా । నిసరిగమాగరిసని । పసానిసి ।
 ధపపధాని॥ సా॥

వరదా । మురవిదారినినుపలుచూ । రునుమదిసమ్మిత్తిగద ।
 పరమేశట । పర ధాని॥ రా॥

అ॥ ప॥ దాపధపధ । సినిధపధ । నినిధనిస । నిసరిసానిసి । నిసని
 కామజనక । నీనురుచిగ । మోమునుగన । వేమగు వేడితి ।

నామది

ధానిధపమగమపా । గమపా । ధనిధప । ధనిసా॥ ధనిసానిధప
 పామగరిసా,—

ప్రేమనుననుగనుచూ । వినుమా । దశరథ । తనయా॥

బుధసేవితము । సింద్రవినుతా,

సనిధపధని॥ సా॥

పరమపురుష॥ రా॥

చ॥ సరినిసధనిసరిసా । నిసధనిపధనిసని । ధపసనిధ । పసుగమపా
 సనుగనతగదటరా । వినుతచరితవిసరా । పదరజంబు

ననునొకరా

మపధపధా । పధనిధని । పధపాధనిధా । నిసని । నరిసి

సరిగసుగరిసా

తినిసతిగా । నొనరిచినా । వనినింటినిరా । అదినియొడిచే ।

ర్చినవిలువగుభూ

గని నిసా । రినిధ పా । సనిధపమగమానిధని॥ సా॥

షణ్ణాదికం । బులేమిరా । సరేదలసెనుదన్ మరువ॥ గా॥

2. సా । సానిసనిధసని । ధానిధపమగమపా । మపధా పధని ।

నా । మీద కినుకతగునా । దానవరపుడతనా । మజనా ।

వననా

నిగమనధని । సంగ్రహసా । రిసనిధపమగ । మూనిధనిపధనిస
మొఱనువినియ । నాకదిజే । ద్వుమరా; సరనుత ।

నారదమునివరపు

ధనిసా । నిసంగసా ॥ పధనిసర । నిసాధనిపాధని ॥ సా॥

ఉజితా । అమరిహితా । శుభచరితా । విరాధనిహ్యాలితా॥ రా॥

అ॥ స రి గ ప ని స

అ॥ స ని ప గ రి స

29 మేళకర్త.

10. హంసధ్వనిరాగం—ఆదితాళం.

సానిసా, సనిపా, గరిసరిగసా॥ పనిసరిగప । నిసంగ॥ సా॥
జానకీ । రమణా । భవాదిహరణా॥ జనవిహితవి । బుధనుత॥ జా॥

2. సాంగరిసనిసా । రిసానిపని సనిపగ । పానిసంగరి॥ సా॥
దానవాపహరా । పరాకపరా । త్వరావిడ । నాడనుగదిరి॥ జా॥

3. సానిపా, సనిసా । రిసనిసా । గరిసనిసా॥ రినిపాని । సంగరి॥ సా॥
నీసానా । మమునా । మదిననా । రతముదలం । చెడనుపాప ।
పరిహర॥ జా॥

4. సాంగరిసని । సరిస । నిపగప । నిసాని । పగరిగ । పనిపగరిసని
నిదానముగమ్మద । పదార । విండము । సదామ । దివిడువ ।

గదామరవినుత

సగారిగపగరి । గపాని పగమని । సరిగరిస । నిరిసనిపనిసరిగరి॥ సా॥
సదాదయనుకను । దయాక రయసుర । విదారిదళ । రధకృష్ణ ।
తనయవిమల॥ జా॥

5. సంగరిసనిప । పరిసరిసనిపగ । గ । సనిస । నిపగప । గప ।

గప । గరిసని

చినతనమునముని | వెనుకనుజనిఖలు | ల | చెనకి | కడుబల |
యుతు | లను | దునిమియు||

సరిగప | గరిగప | నిపగ | సరిపరిస | నిగరిస | నిరిసని
పగపని | సరిగరి|| సా||

ఘనముగ | మునివరు | ఘనము | నిలిపితివి | నినుపూగ | డంగ నెవ||

రితరము | మురహరి|| జా||

6. సాగరిస | నిపసా | నిపగపనిసానిపని సరి | సాగరి | నిగరి | ని
నామనవి | వినుమా | సురచిరరమారమణ|| నను | గాచెదొ |
విడచెదొ

సాగరిసరి | సార | గపగరి | సాగారి ని | సానిసరిగరి|| సా||

నీమహిమచెలి | యంగ | వశమపై కోమలాంగ | కోరితినిమది||జా||

ఆ|| స రి గ మ ప ధ ని స

అ|| స ని ధ ప మ గ రి స

27. మేళకర్త.

11 హరికాంభోజరాగం—ఆదితాళం.

ప|| సా, నీదాపామగాపదా | సా....., రిస | నీదపమగపద
శ్రీ. రామాఅలగానలో | లా,....., శ్రిత | కల్పవిబుధనుత
రిసానిధసదనీదపదమగపద | సరిగసానిధప | ధపామగమపధ|| సా||
పరాకువలదురా సదయననుడయంగనుముదాశరధి |

కృపాజలధినిధి|| శ్రీ||

1. దా, ని - దవడప - మా, ప - దనిదప | మా, దనిదప |

మా | పధసనిధ

నా, మదినివిడ - నా, డ - ర; తగున | నా, మనవినిని | నా,

భవములను

సరిగ్గరి సరిపక్షసరిధముగపడ . సరిగ్గరి సానిదాపాధవి ।

దపమగాపాధ సా॥

తమినిదొలచినను పరాత్పరమసప్త । మోక్షగపీతాధీరాశ్రయర ।

వినుతమాసింద్ర॥ శ్రీ॥

2. సీ దవిదపదసా, పమగమప । మో, మగమరిగ । సా, రిగమపద
రా, వణవిజతిరా, జితనయన, రా, గదయిలుప । రా, కువలదుర
సారిగ, రీగమ, గామప, మాపద । పాదసదామాపదపాగామప ।

మారిగామపద సా॥

శ్రీవిభ । వంబులు, సాంపుగఁ, సూర్యము । సీతనమేతావరవీరానుత

జగన్నాథపతి॥ శ్రీ॥

ఆ॥ స రి గ మ ప ద ని స

అ॥ స ని ధ ప మ గ రి గ

65 మేళకర్త.

12 శత్యాణిరాగం—ఆదితాళం.

ప॥ పా, మగరి - మగారి - గరి - నిరి । నిసా, —, సీ । ఘ్నిసరిగ-
మపద॥ సా॥

నా, మనవి - విరాగ - వలె - దయా । నిధీ, —, సీ ।

మముననిను - దలతు॥ నా॥

1. సారిస సారి, గారిగామాప । మాగరి - గాసరి । సీ, సారిగమ॥
పామ॥

కూరదైత్యారి, పండితామారి । కోమల - దేహప । రా, కేల
హరి॥ నా॥

2. రీగ - సరిగ - సార - సరి - స్థి సధ । సైస - రిగమరీ - గ ।
మపద - పామగమ॥ పామ॥

పాంతు - గనితు - జింత ! మునముబొందువ ! పచి - పురజేతు
నా - ను ! జింతి - బ్రోనచతు నా॥

3. గా, మపథ - నీ - సరిగ - ధాపము ! బహూ - పగరీగ !
ధపామ - గగామ॥ పామ॥

నీ, కుదయ - రా - దుగద - వాడ ! నుతా - నుదియందు !
దలంతు - భజింతు॥ నా॥

4. మాప్పమాధపథ - మపామ - గమపథ ! మనిధా, ప - మధ !
పా, మ - గమపథ॥ పామ॥

శ్రీరమారమణ - నిరీశ - నరసుత ! పరమే శ - పర ! మా, త్త -
సురవర॥ నా॥

5. పథపమప - గమప - ధపామపథనిప సేసిధప - నిధా ! పమగ -
పామగధ॥ పా॥

పరమనిధి - వనుచు - పరాత్పరుడవని ! మనంబున - సదా !
వదల - నేరనుర॥ నా॥

9 తానపర్యయములు

1 కాంభోజిరాగం—జంపెతాళం. మే॥ క॥ 28.

ప॥ మాగాసా । ని - పాధాసా । పాధసాధ । ధాసరీసా । సారిగారి ।
రిగమాగా

భానువం । ००००౦౦౦౦ । నీర్షి ఈర్షి । నేవివన । కోటటట ।

రిర్షిఈర్షి

తీగమగారిగ - సరిగ॥ మా॥

యున్న అల అల - నుడర॥ భా॥

ధా, సరిగా । రిగమామా । । గమపా । మపథా । నిధపా ।

మపథసధాసా

దా, నవదం । డనరానూ । బ్రాబిట । బిబివా । కకిరి ।

సమయఅకలి

మదపము । పముగ : గరిసరిగ : మా :

అలలలల | విదే ! ఎవెవను! భా||

అ॥ ప॥ ధా, పా, మా, పాగా మా, పాదా, దా, నే, ద, పదా

పా న నా నామా : రా, మాకరి : శ్రీరమణా

సా, త్తమగగ్రసా । గగ్రసా—తననాథా ! తననాథవా ! మమ

ధన : ధనమగ : నిసరిగ : మా :

కావుననుచూ । నిశ్చయము - వెప్పెడూ । చుడిడి

న్నా । వలలడ । సకలయ్య, ర లలమ । భా॥

ముక్తాయంపు॥ గాగ్గమగరి । రీరిగరిస । రీరిసన్దిధ । పధపా॥ ధపధస ।

రిసరిగ | మగమప | సరిసరి

ఈ పుడమివి । సీకునరిన । మానులెవరు । గలరూ । నినుపలు ।

విగ్రముల | మదీదల | చితిగడ

గాగ్గముగర్తి । గమపా । ధపరూ । పనిధ । మపధ । సానిధ ।

సాదరి । సానిధ । ధపమగానరిగ॥

తాపసవర । మురదా । నవసం । హరన । నువరి । జేన్మము

సైదుప | దుంబులు | వదలనేరనుర॥ భా॥

చ॥ నీ॥ -॥ ధాపామప । మగమాపా । -॥ నిదమా॥ - పా । ధన

నిధి : పమపథ॥ నీ॥

సా॥—॥కే వవి । ఎతవాసా ।—॥ సతరా॥—॥ సా॥ క్షు

అలల | రలలమూ సా||

పథస్సరిస్స - నిధపాపా - । మగమాపాః—॥ నిధమా॥పా॥ధ॥

సనిధ - పమపథా ని॥

సలకలలల - కైపిపప | పితపానా - ||సలగా|| నా | త్తలల
అ - రలలమ|| సా||

2. సీ, ధా, పా | మా, గా, రీ, నా | — గా, వాడ|| సీ||
నా కా లో కా వాలా | న త్త, బ్రోవరి|| సా||

3. ధానిపథమప | నిదానిపథగమ | నిదానిపథగ | నిదానిపథసప | స
సీమగుణములు | ముదలబుననుపేని | నిదానిమిగమది | సదా
దలఁచెదను | గ

గా ని ప ద | మ ప ద|| సీ||

దా స ను మ | సు ప్త ము|| సా||

4. నిధని - పథమపథ | నిధపమగరిసరి | గమగరి | గమగథ | నిధ
ప | మ||

సురలు - మునులుబుధ | వరులునిరతమును | సురుచిర | తపము
ను | సలుప|| ద||

పథరిస | నిధప | నిధమపథ|| సీ||

రిసనము | దయనో | సంగితివి|| సా||

5. సా | పథస | రిసని | సనిధ | నిధప | ధపమా | ధపమప |
గమసా||

నా | మనవి | దయను | విసము | శుభగ | చరితా | మునిజన
వినుతా||

సరి | సమగరి | గమగథ | పమపథ సరిగరి - గమగరి - రిగరిస||
పర | మప్తయన్త | కలుషహ | రణతని | పదములు-మదిగుదు ||
రుగసత

నిధపథ | రిసనిధప | రిసనిధప | ని - నిధమని | ధామ | రిగ
మపథ|| సీ||

దమునల । చెదమునమునా । సంస్కృతునుప । వె - ధరిజగ । న్నధా॥
హృదయజయ॥ సా॥

2 హంసధ్వని రాగం - ఆదితాళం మే॥ క॥ 29.

ప॥ గారీసా । స్థిసరిగ । రిరిసన్ధి । సరిసన్ధిసన్ధి । స్థిస । రి స్థాస్థి సారి
శ్రీరానూ । అలలలల । సలలలల । బలలలలలల । ధల,ల, బాపీఈఇ
గరిస । స్థిసని - స్థిస్థిసరిగ । పగవిసా । స్థిసన్ధి । స్థిసప । పగా
రీసారి॥ గా॥

పలల । లింం వుడిఉడికికి । ముడిఉడిఉ । రలలరూ । రలల
మెవవళాల॥ శ్రీ॥

అ॥ ప॥ పగరిసనిస । రీగా । రిరిసన్ధిసన్ధి । స్థిసరిగాస । గరి । గపానిసా
సలలరలల । నీఈ । జలలలలలల । సలలలలన్ను । గల । అ
ఆవగా॥

రిస్థని । పనిసన్ధిగ । పగన్ధి । గన్ధిస్థని । రీస్థి స్థిప - పగా ।
రీసని - పనిసరి॥ గా॥

సమయ - అలలలలల । మఇఇఇ । ఇఇఇయ్యు । పరాత్పరవ -
రదా । నినుమ - దిండలత॥ శ్రీ॥

ముక్తా॥ గారిగ - రిసరి । నిసరిగ - రిరిసని । రీ - నిగరినిసరి । పని
సరిగా॥ ప॥

హరిజనయనా । నినుమది - సతతము । శోరితిగజదను । జ
విదళనా॥ మ

గరిసరి, గపని, రిగప, నిసరిగప । పనిసరి । గపని । రిగపనిసా । రీ
పదముసా । వసము । నిజన । వినుతకృప । అలనిధి । వరదా॥

విమలచరిత॥ త్రా॥

రినిపానిగరి । సనిపనిసరిగా । సానిస । రిగన్ధి । పనిసన్ధిగన్ధి - నిరి ।

కరివరుండునిను | దిరుముగనుమది | గాంచివేడుగను | వడి

వడిజని - యుమ||

గంగరిసని || సంగరిసపగ | రిగపని | గంగరి సనిప | రిసా | నిప

గారిసరి|| గా||

కరినిదునిమ | కరిని | గలని | పరముము | నొసంగితివి | ద

యా | సిద్ధిదాశరథి|| శ్రీ||

చ|| నీ||—సారీసనిప | పగరి | గా | గరిసరి | రిసని - సరిగాప|| నీ||

నీ||—మాయాఅలల | గలన | లే | ఎవివి - ఎవి - రుక్

గాల|| నీ||

2. నీ పాగారీసానీ | పారీసీ | సారీగాప|| నీ |

ధీరాజై రామారా | కారాగం | భీరారార|| నీ||

3. నీపగరిస | రీగరిసని || పారిని | గరిని | పనిసరి | రిగని సరిగప|| నీ||

నీకెవరుస | మానులుభువి | లోనిను | నెరుగు - ఒకలని | య

గునె - నతసుర|| నీ||

4. నిపగరి - నిగరిని | పనిపస - నిరిసగ | రిపగని | పపరిని | నిగ

రిని - రినిపగ

పరముపు - రుషయను | దినముభ | జనమును | మరువను; తె

లియక | నొసరిచి - నపనులు

పనిసరిగ - గపనిసరి | రిగపనిస - ని | గంగరిసని | పరిసని | పగరి |

ని | సరిగప|| నీ||

కరముకని - కథమునను | దొలచిమను - వు | మురయను | ర

విజిత | శుభగత | మునిముత|| నీ||

5. సా||—నిరీసనిపగ - రిపరిగ ! పా||—సని ! సగరిస ! రిగపని
 నా|| - రదమునినుత - పొగడంగ ! నా||—తర ! మఱె? విను
 తవిబుధ
 సరినిరీసనిపగ ! పరీగపగరిస : ప్రిగరి - గపని ! రిగపని - సా||—
 పరాకువలపెరిత ! పరేభవహార ! మురారిస ! గధర ! కరి
 పరదా||—
 నిపగపా ! రిగపని ! గపనిరీస ! పనిరీసగ ! నిస : నిసరీస ! నిపని
 సురిచిరా ! నందసి చరణములక్ ! చిరమునమ్మి ! త్రివి ! సర
 గున ! బ్రోవుము
 గరినిరీస ! పగరిసని ! పనిరీస - సా ! పా—విప ! గరిస - ని
 సరిగప|| నీ||
 ఖరహరడ ! గన్నాధహృద ! యనడయ - కా ! కా ! సుర ! ఖల
 హ - రణనిపుణ|| నీ||

3. ముఖారిరాగం—ఆదితాళం మే|| క|| 22.

ప|| నీ, ధాసారిసరి ! మగరిస ! రిమపా ! నీదపమప ! మనిదప
 మగరిస
 నీ నాజాలలయో ! అలలలల ! నిక్కళ ! నేవిఎవిఎ ! కొబబిబి !
 బబబిరి
 సరిపమగరి ! సమగరి ! సగరిస ! నీధ పధస ! ధనరిసరిమ ! రిమ
 పమ - గరిస||
 యుడడడడన్న ! అలలను ! రలలలల ! అల ! ధిక్కళ ! ఇక్కళిక్కళ
 ఇ ! రలలలల ! అలల
 నినిధధాప ! మపధ ! మనిధ పధపమ ! ధా ! పా ! సా ! మప
 మగరిస || రిమపధ

మలలలలల | రలల | కలలరలలల | నూ | ఆ | నా | అలల
అలల | మెఎఎఎ

మపధపాస్స | పధసరి | సరిగరేసరి | నిధపధ | ధపధసాస్స
పధమపాప్స | మగరిస||

లలలలల | చలలల | లుఉఉఉఉఉ | ఇఇఇఇ | ఇఇఇయ్యాక్రి |
ఇఇఇఇ | ఇఇయ్యల|| నీ||

అ|| ప|| నిధపధసా | ధపధసరి | మగరిస | రిమపధసపధ | మనిధప |
మగరిస||

మరిమరినా | మది నెరనం | మితిగడ | గిరిధగకరఖర | రుచి
రప్ర | కలలశ |

సరిపమగరిస | రిపమప || నిధపధ | ధరిధసాస్స | పధమపాప్స |
మగరిస|| నీ||

అతమర లెఎలర | కడాకని | కరమున | మమపరార | నిగమ||
సార | గుణనిధి|| నీ||

చ|| నీ, నీ ధాధాపా | మపధప | నినిధపమ | ధపమగరిస | రిమ
పధ||నీ-

జా, లా, మేవీలా | అలలల | గలలలలల | వలలలలల | ఎఎ
ఎల|| జా||

2. నీ, నీ, ధాపామాగరిస | రీమాపాధా|| నీ||

నీలామేఘశ్యాలలల | మా ఆ ఆ ఆ || జా||

3. నినిధపధపమ | మనిధపమగరిస | రిమగరిసనిధప | ధసరిమపా
కనకకశిప్రుతు | డనుదినమునునిను | మనమునహరిముర | హరి
యనుచు

మపపధస | పధసరి ధసరిమగరేసరి | రిసానిధప | ధపమగరిస |

రిమపద|| నీ||

జీవజన । కండలిగి । తునుమంగలించిన । గుమానునకు । విజ
యమొసంగి । తివిగద॥ జా॥

4. ధపచుగరిస । పమగరిస । మగరిస । గరిస నిధపధస । ధసరిసరి
మ । రిమప । ధపదసా
సనకవినుతి । శుభచిరితి । సురనుతి । కనుము । దయనుసత ।
తిమునుదురిత । హరిస । కలభువనా
ధపధసరి । మగరిస । ధరిధస । పధమప । మగరిస । రిమపద॥ నీ॥
వనలమరా । శివరద । మృదుపద । ములునెద । వెలయద । లం
చెద॥ జా॥

5. సా, రిసధపమగరి । సరిసా । సరిమగరిసరిమపధ । మపామగరి
నా, మదినినిరతముగుదు । రుగని । భజనముమరువనుగద । శు
భాంగవర
సరిమముప । రిమముప । ధపధమపధసరిస । ధరిసరిమగరి
రమారమణ । యమకుల । మునజనియించి । బలులగుఖలులను
సరి రిసనిధప । దసారిసనిధప । ధసానిధపధ । పసానిధమపధ
వధించిసురలకు । సుధారసమొసంగి । సదామనిచితివి । కదామ
జనహిత
సాధపమగరిససా । పసాససా । మగరిసనిధపా । మగరిసరిమపధ॥ నీ॥
పాపనిచయహరణా । పరేశనా । మదినిను జగన్నా । ధవరిద
దలచెద॥ సా॥

3. కేదార్ గంగ—ఆదితాళం. మే॥ క॥ 29.

ప॥ సా॥—రిసనిపామ - గరిసరి । సా॥— పమ । నిపపమ - గమపని
సీ॥—తలలలస - మొప్పి । తా॥—శ్రీత । పలలల - రిధిధి
సమగరి - సరిసని - పామ - గామపని । గరి సనిప - రిస । ని
పమ - గమపని॥ సా॥

జలలల - తలలలల | నీళ్ళ - పాతదము | లకుఉవం - దద,

నలల - ముడిఉడి||

అ|| ప|| పా||-|| పనిపమగరి - మగగరి | సా||—|| పస, | నిపమ - గ
మపని

లా|| తివలలడల - నలలల | ఆ ||—|| బ్రౌ, | వ్రమగ -

ఇయ్యల

గరిస - మగరిస - నిపామపమపని | సానిపామగమ | పామ -

గామపని|| సా||

రలల - అలలల - జిఈఇఇఇఇ | వాలతొలలల - శ్రీఇ -

ఈఇఇ|| నీ||

ము|| పమగమగరి - గమపని - పసాసనిప - రిసని - పమపనిప, |

మపమగ గరిస

మునిజనమను - దినమును - భజించుచును | సరగ | పరమము

ను - గొనిరట - వరడ

పమగమధమ - గరిస - పమగమపసని | పమరిసా - నిపమ | ని

పామ - గమపని|| సా||

విశుడశరథ - తనయ - ననుమనమునను | వడలనా - భవము

దొలంచి - మనువుము|| నీ||

చ|| నీ||-||సా|| సని - పాపమ | గా||—||మప | నిపపమ-గమమప||నీ||

శ్రీ||-|| రాతిల - మాలల | ఆ||—|| సల | కెవల - నిల

యల|| శ్రీ||

2. సా||-|| నీ|| పా|| మా | గా||—||రీ, | గా, మాపప|| నీ||

సా|| రా|| సా|| తొ | నా|| బా | ధా, బావుము|| శ్రీ|| శ్రీ||

3. పమగమ - పుచ్చుమ - పమగర - సమగమ పామ గామసరి॥

మపనిని । సా ।

చెలియలి - పలుకుల - వలనచు - మతిచెడి రావ - కాసుడు
డు । దురితము - లన్

పసాసనిప - సమాగరిస - పసాస । నిప - సమాగరిస । పామ
గామపప॥ నీ॥

తలంచితుడి - కమోముడు - శరాస । సాగి - ధనర్పడ ।
జేయఁగాఁదగడె । శ్రీ॥

4. మా, పనిపమా, - సనిపమా, - గ । మపమా, - సమగ ।

మాపగమ । పాప

నా, రదనుతా, - రిపుజితా, - జననుతా, - సురను । తా - వి
నుత - తాప

సానిగారి - సచుగరి - పచుగరి - మగ । పస । నిప । గరిసనిప ।
న - పసని - పమమప॥ నీ॥

సాదికూలి మనుశబ - నిజనక - నను జగ - తిని - మమప

వె । ప - రమపు - రుమహరి॥ శ్రీ॥

5. ॥—గరిసని - పమగారిస । శ్రీ॥— పమ । నిపమ - గమపని

నీ॥—మహిమఁదె - లియఁగావళ । మా॥—నిరు । పమగుణ
గణనిధి

సమాగరిస - నిరీసని - పవామ గమదమ - గరిని సమ

గమ - పమగరి

రమారమణ - దమాభరణ - విరాధ । విదళన - నిరతము ।

మృదుపద - ములుభజ

సమగమ - పనిపమగా, రి - సరిససి సమగమ - పనిపస | ని -
సరిస - నిపనిస || నీ||

సముసలు - పుమసమగా, వ - తగుసుక | నిసరిద - బుధవిను -
త - చినున - నుచరితి || శ్రీ||

శ్రీనూక పట్టం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారిచే రచియింపబడినది.

5 చక్రవాకరాగం—ఆటతాళం మే|| క|| 16.

ప|| :-:-: గానూరి; సన్నిధిసా;::: నిసరిసన్నిధిసన్నిధి సన్నిధి | ధస్తి
సారిస్తి

ఇంత, చలలలలా;::: మెఎఎఎఎ లలలలలల || నలలల
లయ్యల

రిగామపమగమ | గరిసన్నిధిసరిగమగరిససాన్నిధి
లలలలలలల | లలలలలలలల మెఎఎఎఎఎమి
సరిగమాపమగమధపధా | మగరిపమగ | రిసాన్నిధిసా | సనిస
సానిధిప | మగరిసాన్నిధి||

ఇదిఇది నెఎ రలలల అలలలలల | అలయ్యలలల | శ్రీఇ
ఈరణల | మలలలయ్యలల||

ల|| ప|| :-:-: సనిదధపమపధపమగ | మధపదాధరిసమగామపమగ
రిసన్నిధి

పంపం కలలలల, జలలలలసలలలలదిఇదిఇదిఇది
సరిసారిమగ | మపామగమపధ మపధనిసా | నిధపదాధనిసరిస
మడిఉడిఉలుఉ | ఉడిఉడి ఇదిఇది | ఇదిఇది | శ్రీఇ ఈ నెంపం
గరిగగామగరిసగరిస ధసనిసధప | మధపపమగమ | ధనిసరి
సానిధి

కలలలలలలల మెఎఎఎకలలలలల | శ్రీఇదిలలలజల | అలన
అలపాఓ

ప మ గ రి స స్థ స రి॥

బ బ బ బ బ మ అ అ॥

గామగరిసరిగోస్తే । గరిసరిగోస్తే గోస్తేసరి । గసరి

గాగమప

నారదసనకాదిమునులు బహువిధముల నినుపాగడినట్టి నిగమ

శాస్త్ర । ములనుచాలవిని

ధపామగరిస్తే । సరిగనుచా॥—॥ మగరినారిగమపదాని

సదాగతి యనుచు । స్థిరముగనీ॥—॥ చరణపంకజములనమ్మి

సరిగనుపానిస్తే ధనిధపమగమప । ధనిసరిగమపధ । నిసరిసానిధప

భజనమచేయుచునినుకొనిచూచుచును శుభమొ । సగుమనుచును

సత । తమును వేడితని

మ గ రి పా స్థ స రి॥ గా॥

ని జ ము గా వి ను ము॥ ఇం॥

చ॥ :-; పామాపా; పమగమ । పదవిధసాధపమగమాపమగరిస్తేధని

పలుమా; రుడెడెడ । నిశ్శిశి క్షేఎనలమ్మిశ్శిశిలలలల

సరిగమపమగమ । పధనిసానిధప మగరిస్తేసరిగమ ।

లలలలలన్నుడెడెడ । పలలలించలల । వలలయ్యలలలల॥

2. పా, మాగా; రీస్థి ధాస్థి । పా; , రీసాస్థి ధాసామా షాధాస్థి ।

సారీసా

బాలాప్రా; యమునముని । యా; గమును నెలవేర్చిన శ్రీ, హరినీ

; లీ గా మా॥ పా॥

పు గ ద॥ ప॥

3. పధనిసాప - పుపధపామగరిస్తే - స్థస్థి । గమగరిస్తేధపమా

గరిగసరిగమపధ

అఖిలలోక - ములకుబాధానాప - దలచిన | యసురసామజ

ములకెల్ల మృగపతివనుచును

నిసరిచానిధప | ధపామగరిసనిని | సధానిసరిగమ|| పా||

వసుధలోబిందు | వహించినరఘుప | తిసివెగతియని|| ప||

4. పా, పధనధమపా | మకరిపమపా, గ | రిసనిధపా, ధనిసరిసనా,
మగమధని

పా, పదమకృపా, కరనుజనపా, ల | నపరమపా, వనయని య
పా, రముగనిను

పా, ధసనిధని | పా, గరిసనిధ | పా, రిసరిగమ|| పా||

బా, డిసవరమ | భా, గవతజన | పా, లుడనివిని|| ప||

5. పధనినిధపమప దధపమ గమరిగ - మపధని | సరిగమ - పధని
సరిసనిధనిసరిగమగరి

అలకరిమొఱలిడి నదివిని మనసున - నతికని | కరముగ - సరగు
న చనిమకరి శిరమునుదునిమి

సరిసనిధపనిధ | పమగధపమగరి | సనిధని - సరిగమ|| పా||

ద్విరదపతికభయ మొసరిన సదయుడ నుచును పా-గడుచును|| పా||

6. పా, రిసని ధనిసనిధ పధనినిధపమగ | మపధనిస - గమపదాని
ధపమగ సనిధ

భక్తిజనములకె హితమునలుపుటకుమహిని | యవతరించి - పర
మదుష్టులగు యసురులమద

నిసరిగామపా | రిగామపాధని|| సరిసనిధనిసరిగామసరిగమగరి స
మణచిచాలసా | హసంబుజేసితి|| వతిపరాక్రముడగు నీదుభుజ

బలమహిమల

ధనిసరి సనిధ ధపగామ పధనిసరిగమ | పదాధనిసరిగ | మగరి
సానిధప | మగరిసరిగమ|| పా||

చ॥ ధా, పా, మధపమగమ । సా, మధ । తమగపమగమప॥ ధా॥
నిన్నే కొబబబిబి । రీ, యుం । ౧౦౦ టిక్కెట్లట్ల॥ సి॥

2. ధా, పా, మాపాగా । మాపామాగా । పాగామాపా॥ ధా॥
పన్నగళాయి, ॥ ఓ పావనా । నానూర మా॥ ని॥

3. ధాపమాపగమసామగామగప । మాగసాగసగ । మపమపధ

పమప॥ దా॥

లేరు నీసరిసమానులీభువిని । శ్రీరమారమణ । శ్రీతజుపూలచ॥ని॥

4. ధపమగసధసగమపమగమధపధ । పమధపమపధస । సపసస

ధపమప॥ ధా॥

జగమునుదరమున నిమిడిచికొనిపలు । జగలుగభ్రమలను । గలు

గగగజే - సెదు॥ ని॥

5. మా, మపమమపమగగమ । సా, ధస । గసమమగసగగ

నీమహిమదెలియవశమ । సా॥ మజ । వరదబుధపినుత

మామపమాధపమాసధపమాగ । మపధససమాగ । సదపమా

గమప॥ ధా॥

మామకపాపరంపరలుదీర్చి । మనుపవై; పరాశక్తి । జగన్నాథ

నుతి॥ ని॥

7 కాంభోజరాగము—అదితాశం. మే॥ క॥ ౨౨.

ప॥ పాదాసా - రిసీధధ । ధసరిగ - మమ । గగ - రిరీస - మగరిగ -

ససనీ ధధ॥

శ్రీరామా - అలలల - సలలల - అల, రల - అలల - సల

అల - అలతాలల॥

ధసరిపమగ - సరిగమపధ - మగపధ - రిసానిధప - ధప, ।

మగరి - రిసాని॥ పా॥

మలలలలలల - రలలలలలల - కలలలల | అలలలలల - రల-|| అ
లల - అలల|| శ్రీ||

అ|| ప|| నినిధపప - పనిధపాధప - గమ | పధని - పనిధ -
మగ | పప - ధధసా|| రిగ||

లలలలలలల - రలలలలలల - అల | అలల - హరణలల |
అల | అలనాలల

మమగ - సరిగ - ధసరి - పధస - మగపధ | సరిగ | సాని
ధప | నిధ - పమగరిసని||

భలల - రలల - అలల ముడడ - దొబబబ | లలల - అ-
అలల గిం - పుముడడడ|| శ్రీ||

ముక్త|| నిధపసాస - సధసరిరి - డరిరి | ధసధరిస - ధగ, గరిగ -
సరినిధ -

నిరపరాధి - సనిపరే | సురేంద్ర | నుతనిరిశ - వర, | విబుధ-
మురహరి

సరిగసాస - రిమగసా - రిపమగస - | రిమగమాప - మగ |
సమగమప||

నిరుపమాన - గుణగణ - మునుపెదెలి | పిత్రినిగాడ - కరి |
వర వరదా||

మగరిసాస - నినిధపాధ - మపగా | మపధనినిధ - పని | ధపధ-
మగమడస

సుదుచింత్ర - రఘుకులేశ - వినుమా | సుజనవిహిత - బుధ |
వినుత - శుభభరిత

రిగమరిగ - సరిససారి - నిధపధ - రిసాససాస | ధపమగ -
రిసాని|| పా||

వరదనన్ను - తీరముగాను - మనువుము | స్వీకారం, బ |

అయ్యుర - నియార||

చ|| సాసా - నినిధా - మపదధ - నినిధప | మపనిధపధ - నూ |

ఎ - గామూపాద||

రామా - జలల - అలల - అలలల - అలలలలలల - మే |

ఎ | లాలలల|| రా||

1. సా, సీ, దా, పా - నూగా | రీ, సా, - రీ, | గామూపాద|| సా||

సా, మీ, నీవాజాగా, నా, ప్రేమ | మా | త్రోకాపాద|| రా||

2. సనిధపా - నిధపమగరి - ధపమగరి | రిసనిసా - ధసరి | గ -

సరిగమపాద|| సా||

నినువినా - గనోదలెవరు - గలగుభువి | మునినుత - సుజన |

జ - సహితశుభాంగ|| రా||

3. నిధపనూ, - పధపనూప - మగమప | మధపనూ - పనిధ -

మపసనిధ - సరిగ|| సా||

నినుసదా, - భజనజేతు - మది; నను | మనుచునూ - నిగమ -

విదితముని - విహిత|| రా||

4. ధా, -, నిప - ధనినిధ - నూపధ - పా, -, మప | ధ -

నూప - మగమప -

జా, -, నకి సకిహృద - యూపహ - రా, -, సన | క -

మాని - వరసుత -

ధపమ - నిధప - సనిధ - మగపధ సరిగ | సానిధపా | మగ

రిసా - రిగమపధ|| సా||

వినుత - విబుధ - సదయ - నినుమది - కలతు | వేగమునా -

భవ | ముడి - ర్చిమనుపద|| రా||

5. సా,,-, సనిధప - మగరిసరిగ - । సా,,-, సని । ధపధ -
మగపాధ -
యే,,-, విధినిను - మదిచలచిన - : నా,, - విధి ।
గజుప - దగవేర
రిగమపా, మగమపధా - గమపధని । - పధనినిధ - మప ।
నిధ - పధనా, - ధ
తవపదా - బ్రములుముదం - బునవిమవ । దశరధత - నయ ।
కరి - వరదా, - సు
పమగనూ - పమపదధా - పసనినిధ - । పధస - గమపధస
రి । గమపధ । సానిధ
రవినుతా - విభధనుతా - సురవిజిత । రఘుకు । లత్తిలకని-ను ।
మదివిడ - నాడను
సరిసనిధ - రిసనిధ - గరిసనిధ - । పదసరిగా - గవ । ధసరి -
రిగమపధ॥ సా॥
భవములను, దొలచిమ - నుచుమ సు । వరజగన్నా - ధవ ॥
రదుండ - వనిధరను॥ రా ।

10 కృతులు

—

ఇందు ముఖ్యమైన త్యాగరాజుగారు సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారు సదాశివరావుగారు రచించిన కృతులను మాత్రమే తీర్చితిని. అవి సులభముగా పాడుకొనుటకు మేళకర్త సంఖ్యను (మే|| 2) అనుగుర్తుతో ప్రతికృతీయాదిన వ్రాసితిని. మేళకర్త సంఖ్య సమములచే గ్రంథ ముయొక్క 15 వ భాగమును 8 వ పట్టీనిబట్టి స్వరముల సర్వము చేసుకొని తొమ్మిదవపట్టీ ప్రకారము ఆగోళాణావగోళాణములను దెలిసికొని కృతిని వాగించుకొనవచ్చును. కృతులు వాగించునప్పుడు (— యీగుర్తు స్వరముక్రిందనున్నయెడల మొదటి యెత్తుగడ కాలమునకు రెట్టింపుకాలము పొచ్చించి వాగించుచు పాడుకొనవలెను.

(,) స్వరాక్షరమునకు ముందొక కామాగుర్తుండిన యెడల నొక యక్షరకాలము వదలి పాడవలయును. ఇటుల యెన్ని కామాగుర్తులుండిన అన్ని యక్షరములు వదలి పాడవలెను.

(సరిహంస గారిస) ఈ నిలుపుగీటుండినయెడల తాళముయొక్క ఘాతగీటుకు కుడివైపునున్న అక్షరముపై వేయునదిగా వ్రాసుకొనవలెను.

స్వరముల తగ్గుపొచ్చు (మంద్రతారా) స్థాయిలు దెలుసుకొనుటకు స్వరములకు క్రిందను, పైనను చుక్కగురుతు లుంచడమైనది. విద్యార్థులు స్వరమును వాయించునపు డతిసులభముగా గమనింపవచ్చును.

అదితాశం - కృతులు

శుద్ధబ్రహ్మశాస్త్రము - అదితాశము. మే॥ క॥ 59.

ప॥ ,, రిమసా దాదాప

,, తొలిసే జేసిన

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

,, ధపాధనా - రిమాపదా

,, తెలిసెనో - నలలల

అ॥ ,, మసాదసా - పదసాదస

,, పలూపిధా - ముడలూనె

,, సదాసదా - దపమపద

,, పలూకగా - నిర్దిగ్ధివిటు

చి॥ ,, సరిచూ, రిగరిసరిచూ

,, సరిచూ, దుడలలలోట

మపదా దపమా

పుడడో - జలల

మపదస దపమా

పుడడడ - జలల

మపదసా - దపమ

పుడడడో - జలల

సదాపమా

ప త లి డె

స రి గ ర

రిలాచగా

సా, సదపపద

నే, నెమిలెడు

పదాపమా

చ డో క శే

రిగా గ రి రి నా

పాలాముడడో : డో

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

రిగా గ రి రి లి

పాలాముడడో : డో

రి గా గ రి రి

రాలాడ లలల ,,

సదపమరిగరి నా

లంలంలంలంలం

రిగా గ రి రి

నేపపుడడో ,,

" ధనాగ్రహ - రిమాగరిరి
 " ఉదారభో - పకూలలను
 " మువాడపా - పడసాస
 " హరిదళ - సర్పహిత
 " సదాసదా - దపపమపడ
 " దరిగనా - కుండలగ

2 గారి మనోహరి - ఆదితాళం.

ప|| పలకూగ
 " బ్రోవసామ
 " డిటా
 " డిటా
 " డిటా
 " డిటా
 " పపపాప
 " బ్రోవసామ
 " డిటా
 " డిటా

సారిమపడ
 సారగుడన
 సరిగరి
 పురామనా
 సా, సడపపడ
 తాగరలలక

2 గారి మనోహరి - ఆదితాళం.

రీసరి
 రూమి
 రీగకూగసరి
 రూలలలమి
 రిగమపడపమగ
 రూలలలలమి
 మాపదాపదసా
 రూలలలమి
 పమపడ - పా
 రూలలల - మి

ససడపా||
 కలలలచి
 రిసాగరి
 కేపరిగి
 సడపమగిరి | సా|| రి||
 జలలలలలలల; ఆ|| రి||

మే|| క|| 2||

గరి సాగరి
 ఇదిగూగూగూ
 డిటా
 డిటా
 రిపప సాగరి
 ఇదిగూగూగూ
 సుడపపా - పమగూగూ
 డిటా
 డిటా

1

2

3

4

5

“ వరగర్భ

ప॥ దామపామగసా
మరుగేలర ఆ

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

అ॥ దాదదాదదామదా

మరుగేలచెరల

డిటా

డిటా

దామదాదదామదా

మరుగేలచెరల

గాససాసగాస

వరనూర్వముధ

చ॥ పాపపామపామ

| పురివాఅ

3 జయంత్రీరాగం—ఆదితాళం. మే॥ క॥ 20.

వి సా గ మ

ప ట రా ఘ

వి సా గ మ

ప ట రా ఘ

డిటా

డిటా

దాని నీ

చెరరూప

డిటా

డిటా

దా నీ ని

చెరరూప

నీసగాస

కరలోచ

సగసాగ

| సలలలనా - తొబపాద॥

బ్రో॥

దా

దా

దదని - దదని

పలల - అలల

దానిసా - చిదా

వాఅల అల

సపా

పరా

సానిదడ

ప ర అల

స గా

ప రా

నిసగమా॥ దా

నలలలలల॥ మ

సాగాన

అన్ని పీఠానామ
 నీనగానగాన
 తిన్నగానెన్న
 పపపానపాన
 నిన్నగానమదిని
 నీనగానగాన
 పన్నుబ్రాహ్మణ్య

పా సానకీ
 రామభక్తి
 సానకీనరమా
 రామభక్తి ఇ ఈ
 డిటా
 డిటా
 సానకీనరమా
 రామభక్తి ఇఇఇ
 సానకీనరమా

అంతరంగ
 నీనగాన
 డెలనుకొట్టి
 నగనగాన
 నెన్నజాల
 నీనగాన
 త్యాగరాజ

మూర్తీస
 మానా
 న య్య
 సా గాన
 నొకల
 మానా దా
 నుడతా మ

4 శుద్ధబంగారం—అదితానం. మే ౪ ౧౯౧౯.

నరమా
 నలతం
 రి-రిమపాన
 ఇ- నలతం
 రి-రిమపదప
 ఇ-నలతం
 రా-పమపదప
 ఈ-నలతం
 కన-రిగి-నర

రిగిగరినస
 బ్రాహ్మణ్యలలల
 రిగిగరినస
 బ్రాహ్మణ్యలలల
 డిటా
 డిటా
 కనదప-మరిగరిన
 బ్రాహ్మణ్య-బ్రాహ్మణ్య
 కనదప-మరిగరిన

రామభక్తి ఇతి
పాపానిమరిమపా
మేమా-సలపుటలతి

జిల్లా

జిల్లా

అ॥ పాప దడదా
అమాఅనపులా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

చిరసంహారగతి

అత్యంతఅబ్రహం
చ॥ పాపాపమరి-గరిసా

ఈలా-గలసి-చిఇవా

సారీసరిమారీతిమ

చాలాన్నలకలనుచే

పాపా, మ, దడదా

ఇతి-సలలలలం

మపడవపమ

కలలలలలల

దసాదపమ

కలలలలల

మపదానా

సంంంం

పడసడపమ

సంంంంంం

జిల్లా

జిల్లా

చిరసాదపమ

ంంంంంంంం

జిల్లా

చింంంం

పామరి

భావపే

మపదానా

ప్రలలల-జ్యలలలలల

రి-గరిస సడ

నో-మనసలలల

జిల్లా

జిల్లా

పడపమరి-పాపాప

దలలలలల-సలల

పడపడపా-సడపమ

దలలలలల-సలల

పడసడపా

దలలలలల-సలల

రి-గరిస సడ

జిల్లా

చింంంం

పామరి

భావపే

మపదానా

13. బీలా, అ, సృష్టిజ
ర ర సరమా రగర
కోలాహలత్యాఅలల

ప॥ పానుమామగగరిసన్ని
ప్రాణసలలలలలద

డిట్రా
డిట్రా
డిట్రా
డిట్రా
డిట్రా
డిట్రా

అ॥ * దసెసాని

పెణుగ

దనిసరగరసని

పెణుగఅలసము

సానిసాగరసానీసా

గోపస్త్రీలలలలిగ

X అ అ త్రా
రససా-దపమ
అగరా-జఅల

5 శంకరాభరణరాగం—ఆదితాళము. మే॥ 29.

సా, రిగామూపా

బీ యిరా ఆనా

డిట్రా

డిట్రా

డిట్రా

డిట్రా

సాదిగావూ

బీయరాసా

దసెసా

సమాడుచే

దనినిపా

ఉడుచెప

నీచానిసరసని

చీదేవేవేవే

యలమలనే-ఎవ
రిగాగరిసనద॥
నుతుడొడడడడడ॥

గ॥ 29.

గనుపా

బ్రోపవే

గనుపమగరిగను

బ్రోపవేవేవేవే

సనిధిపామగరి

బ్రోపవేవేవేవే

పాదసంసని-దపామగరి

బ్రోపవేవేవేవేవే

దనిసానిసా

పదిపానిసా

పా. దనిసరసని-దనిసా

పదిపానిసా

దపామగరి॥

దేవేవే

చ॥ X ముఛాను
కైన్నమి X
జ్జిల్లా
కన్నపిన్న
* తిన్నగా
చిన్నికపడ్డ

ప॥ గ | పదార్పణా | స
 క | నుగోంటిన్ (శ్రీ)
 గ | పదార్పణా | షగ
 క | నుగోంటిన్ (శ్రీ) ఇ
 గ | పదార్పణా | సని
 క | నుగోంటిన్ | శ్రీ ఇ
 గ | పదార్పణా | సప్త
 క | నుగోంటిన్ | శ్రీ ఈ
 గ | పదార్పణపదవి | రస
 క | నుగోంటిని ఇతి ఇతి

గమభయగరినవి
 భవభవల బలవల
 ధీల
 భవభవలవిద్య
 వైలయ
 భయ

6 బిలహారిరాగం—ఆదితాళము. —మే॥ క॥ 29.

నిదో - నిద
ఇరా - ముకే
రీ - సుని
రా, ముకే
దుని - దుప్పనిపద
ఇత - రజలముకే
గద - గుప్పనిపద
ఇత - రజలముకే
నిద - సునిదప - నిద
ఇత - రజలముకే - మ

పాదికమార్గిగా
వేడ్య-మీ-ఈరగాను
డిటూ
కడుపారబొప్పిసి
ద్రవ్యరూపమా
చూడతాగ్గోజనుచు॥

[illegible]

అ॥ గ | గ పాదససా - - ద

ఇ॥ స - కూలమునా - ఇం

ద - రసా నిపదసా | ని

ఇ॥ లలోను నిభతా, న

చిట్ట॥ గప | కరిసనిదప - గదపా,

మగరిసరి

పదసనిదప దసరిగరిస-నిదసరి

చ॥ గ | గప - దపానిదా - ప

| రతా, లత్కొలదా - శ

ప | మగరిసనిదా - ద

ప | ప మాసమతేమా - ప

వీరుతెన సుగ్రీవాప్రముఖులు

7

కుంతలవరాళి—అదితాళము, మే॥ క॥ 28.

మ॥ స | మపానిదా, - ధ

చెం | తనేసదా, యుం

డిట్రా

డిట్రా

రిసాని

పుగాను

దపామ

యాకూని

గపమగరిసనిద

గపామగరిస

దపామగ

త్రుఘ్నులుఉ

సరిగ

దమూలు

వినుతికాయగా

ద - పదా

బు - ఉట్టి

గరి

నెడూ

పారిగ పామగ

నిగ పామగరి॥

రిగసా

కొలువా

పపా

బట్ట

త్యాగరాజు నేప॥

కను॥

కను॥

మా॥

యా॥

నిదధపమా

యలలలల

1

2

సంగీత విశ్వాభాషిని

రెడ్

జీటో
జీటో
జీటో
జీటో

అ॥ ప । ధసాదసా - మ
మం । తుకైక్కు-త్రి - మం
స । ససనినీనిదా - పద
మం । తురిక్కళితిగా - త్రిక్క

చ॥ ప । పమమ - పమాప
త । లచిన - పను - ల
డ । నిధససానీ- ధాసనిధస । ధ
త । లతోబటన-డచిక్క-సం
డ । డపదసా దాససా - ఎ
ప । లుములలకుబల్కు - ప
స । గననినీని - నిధాపధ
థ । రతుడక్కాని-వలె-త్యల

జీటో
జీటో
నినిదధాపా
చుకొబటవ

మమమపామ
తుడక్కాడగా
విడ - మపదప - నిని
ఇక్కళితిలం - తల

సపనిదాదా
అనుడక్కాడె
ధసాధ
తసిల్లు
మ - మపామ
ని - లెవనదు
నిధమపదప - పని
అలగలలల - రల

సనినిధధప
యలలలలల
మా, ॥ మమమప - సమసా
యా, ॥ క్కళితిలం

మా
ను
నిధ - ధపమా । సమ ।
అల - కలలు ॥ చెం॥

సపా
లినీ
ససా
కుదా
మపా
రామా
నిధ - ధపమా ॥ సమ॥
అల - జనుతా ॥ చెం॥

ప॥ ,, - రీ, X - గామరి-రిగరిససా
 ఏం దు - కూడే - పెఎదల
 రీ, X - మా, రి - గారిససా
 ఏం దు కూ, ఉ - పెఎదల
 రీ, X - మాపమగామా-రిగరిససా
 ఏం దు - కూడే - పెఎదల
 రీ, X - మాపమగామా-రిగరిస-
 ఎం దు, కూడే - పెఎదల
 రీ, X - మాపమగామా - రి
 ఏం దు - కూడే - పెఎదల
 సాసా - ధ్నిసా - రి
 ఏం దు - బొబిదు - స

,, - సామX - రిసస
 ,, - వాలలె బుడే
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 గరిగరి - రి - గ
 అలలల - వలె - బుడే
 గరిగరి - పమ - గ
 అలలల - వలె - బుడే
 మమ - మాపమగా
 ఇ - య్యలల - రా

స్థి - ద్విదరి - రిసస
 ఉ - ద్విదయ్య - పుడే
 ని, ద్విదరి - రిసస
 ఉ - ద్విదయ్య - పుడే
 ని, ద్విదరి - రిసస
 ఉ - ద్విదయ్య - పుడే
 మరిగరి - పమగరి సస
 ద్విదయ్య - ఇయ్యపుడే - ఉడే
 మరిగరి - పమగరి - సస
 ద్విదయ్య - ఇయ్యపుడే - ఉడే
 మX - రీమXగరి - రిసస
 అల - మిదయ్య - య్యలల

మమ - పా - పా - రా
 ఇతి - యా - రా
 మమ - పా - పా
 ఇతి - యా - రా
 మా - పమపా ,
 అ - ఇతి
 పరి - రిగమపపా
 టితి - కలలలట్టే
 డిటా
 డిటా
 సా, సరిసక
 డా, యలగల
 నీసా - సరిసక
 డా - యలగల
 మా - గమపమగా
 అ - త్యలలరము

,, పమగరి - రిసనిస
 ,, మతితితి - యలలల
 ,, నిధపమ - గరిసని రి
 ,, మతితితి - యలలలల ॥ ఏ॥
 మామపమగామగ - గామా
 ఈతితి ఈతితి ఈతితి ఈతితి ఈతితి
 దనిసరి - సరిసకపమ
 తితితితి - గితితి
 దనిసని - సానా ,
 తితితితి - గితితి
 పమగరి - సానా ,
 కలలల - కలలల
 పమగరి - సానా ॥ ౧॥
 కలలల - కలలల ॥ ఏ॥
 రిగమగ - గానా
 లుకడె - తితితి

గమకము - మగగరిసా రిగమ	సా - నిసరిసని	ధనిసని - సాసా
భేదజల-రలహితా - వెప్ప	వ - జలంతము	లుఉదెప్ప - లిత్తనీ
పా, పపా - గమపా - గమపా	మా - పమపా	మా - పమమా - గామగగామా
వా, దవి - ద్యులల - మలల	ఆ - ర్దం	౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦
జిటా	పరి - రిగమసపా	జనిసని - సరనిదపమ
జిటా	ర్దం - బుఉఉఉలు	నుఉదెప్ప - లిత్తనీ
జిటా	జిటా	జనిసని - ససాసా
జిటా	జిటా	ను ఉప్ప - లిసి
,, రిరి, సారససససససస	సా - సరసద	పమగరి - సనిసా
నాడ - త్యాలలలగ - రాలలల	జా - నుతనిజ	నుఉఉల - అలల
,, రిరి-సారససససససస	నీసా - సరసద	పమగరి - సససా
నాడ-త్యాలలలగ-రాలలల-లలల	అజా - నుతనిజ	మాఉగల - అలల

9 శ్రీరంజని—అదితాళం. మే॥ క॥ 23. ✓

మ॥ మారీగా - గరిరి	సా, - ధ	స రి గా
బ్రోవేపా రె ఎవ్వ	రే - ర	ఘపతే

X మ థా	
న్నవినా	
X మ - నిధనిధ	
రామా - నెనరున	
మదాని - సానిడ	
లలోక - నాయక	
నని - జనిసానిధ	
వర - నిక్కకునది	
సనిది - నిడదా	
నమెనది - గిసదా	
రసని - నినిదా	
విం - జుడచే	
X రసనిదా	
హతంబు చేసి	
ససానిదా	
కరంబుడ	

	మా	
	బ్రా	
	మా	
	బ్రా	
	మా	
	బ్రా	
	మా	
	బ్రా	
	మా	
	బ్రా	

సా, రి	
సా - ని	
డిటా	
సా - (సీ)	
సా, రిX	
సా - సక	
సా - ధని	
సా - సర	
నినిధనిసా	
దయదాపిదా	
రిX మా - గంసా	
లునిరా - జనుగా	
మాదాసేసర	
మారదాదుల	
సా - ని - గాగర	
త్యాX రాజని	

3. మా రిగా-రిX మా-రిX మదాదా
దేవేంద్రాదులు మెచ్చుటకు
లంక
2. రినిసాన-రిX మామ-దనిసా
వాలికోక-కోలనేసి-రవిశా
రిX మమX-రిX మా-రిగారి-నినిధిX
మునిన-వంబుజూ-డవెంట-జనిఖల
4. దసాప-రిరిగా-గాXరి-గాXరి
భవానితరణో-సాయము, నేరని

మోహనరాగం—అదితాళం, మే॥ క॥ 28.

పా, గా, సరిగా, సపా
భానుభావ అలహృదా
గపాగరి సరిగపగరిసా
భా ముఖ సలలలహృడేద
ధగపా పసాగరి-సరిగపగరిసా
భా వాలలలలలలలలలహృద
గసభా-ధసగరి-సరిగపగరిసా
భానవల-నుడేదల-సలలలహృడేద
గపదస-ధసగరి-సరిగపగరిసా
భానవల-నుడేదలలలలహృడేద
గధపాగరి-సరిగపగరిసా
భానవల-నుత-సలలలహృడేద
గాగా-సాపా-గపధా-పాధపా
బద లిఖ దిక్షకు-కుక్షకు
జిటా
జిటా

గాగా-పాపా-గపధస-ధప

సా రీ స రా
య మా స రా
సరి - రిగరిసరా
యల-ముడేదేసరా
సారీగరి సరా
యమా-ముడేదేసరా
సారిగరిసరా
యమా-ముడేదేసరా
గా రి రీ
రా ల ల
జిటా
జిటా
జిటా
జిటా

సా, రీ రీ
సూ, ం పు
జిటా
జిటా
సా, రీ రీ
మీ, ం పు
జిటా
జిటా
సా, రీ గ రి రీ
మీ - పూడేదేదే
సా, రీ రీ
మీ, ం పు
సరీ - సరీ
అల అల
గపాగరి
అల అల
ధపాగరిసరిగ

రంగీత విద్యాభిధి

2.

4

5

6

గపా
భా
గపా
భా
గపా

51

ర

బలలల-ల్కి-న	ర
సద్ధరీసరీరీ	
బలలల ల్కి-న	Xచా!
సద్ధవX ధవXరి	భవా!
లలలల-స 0 0 0	
ధXడడవ సరిX	
ఇతిరిఇగి ఇవ	
పా ,	
ఆ ,	
X-డసరి-డసపడ	
ల-పిఇం-చిఇసల	
రిసస-డవXరిరి	Xచా!
లలల - స 0 0 0 0	భవా!

డిటా

స డ సా
ర ల ఆ
ధవపా-రిసధవ
ర ల ఆ-క అమల
Xధవధ-XXధవ
తలవల-కఇఇఇ
ధా!
రా-
XపXగరి-సరి
సలమడపై రల
సరిXప-Xవధవ
కలలల-మలలల

భూలవాల-తాలలలల-రాల

అకాల-సలలల

గపగగ రిరిసా-రిసధవ-పగపడ
బలడల-లిఇకా-దిఇఇఇ-ఇఇఇఇ
గపగగ రిరిసా రిసపధ-రిససా
బలడల-ఇలికా-రిఇఇఇ-ఇఇఇఇ
పాపాపా-సాధవ-పధవXరి
పవన సుతల-లలలలపైయ
Xగపప-Xగరి-పడసరి-Xపడస
బలడల-లిఇకా-దిఇఇఇ ఇఇఇఇ
పగపడ-సడసా సరీగరీగసరి
పలవల-సలమూ-డెవఏరిఇ
గగరిరిసస రిసడవ-సద్ధవధగరిస
బలడలలిఇ-కలలల రిఇఇఇరల

11 కళావతిరాXం-అదితాశం,మే! క! 16.

దాదాపాడప-నూపమ-గాస
తీలాకాలల లలల-అల

సరిమపా
ఇనాకులా

ప! , రిమాXపా - రిరిసా
,, ఎవన్నడూ జూడేతునో

ప॥ రిగమూరీ - ససరిససని

పలుకావా - డెనున అలల

రిగమా - రిగమా - రిసన్నిస

పరులూ - నలల - చెప్పెడి

రిగమూరీ సాసా

పలుకావా అల

* అ॥ పపమాపా - పమగమరీ

అలుగాకా - రలణలమే

సాసాసని - పమరీమాసా

వాడించుఇ-నలలలటా

ప॥ పపసా, ప - పమగమరిరీ

తలిదండ్రీ - భలలల క్రియె

సాసస - రససని - పప

తా, క్రి-న - వలలలరలె

* తెలసియూరకుండే

దేవాదిదేవ

ప - ఫరిస

అ - దఇన

ఫ - ఫ రి స

ఇ - స్వలయ

సా సా

అ అ

గమపమ - రిమసా

ఎమి-ఇ - న అ అ

పాసీసా

అ అ డీ ఈ

పమగమరీసా

సంంగిరా

రిగమా - రిగమా

తొబట - హింసెం

డెన్నె

త్యాగరా

రిగరి - సరి

మూలల - రమ

గ్రిగ్రి ... గ్రిగ్రి

మూలల - అ అల

సా సా

అ అ

పసానిసా

ర అ మ సే

సనిపమ - రిగరిస

సలలల - పలలలొ బ

రిగమూరిరి

క్షీ-ఇకం-చిరి

రీసస

చి రి ఇ

అభ్యురా

బనుత

సంకీర్తన బిష్ణుశ్లోకాని

రి॥

ప॥

రి॥

ప॥

రి॥

ప॥

ప॥

పదారీసాని-గరిసాపద
మవమని-పూబగ డుడడు

జిట్రా

జిట్రా

జిట్రా

జిట్రా

గా|| “దాధాపాపి పామధధా

భానుకా సూత్రడు

మంపూదాధాపామదదా

భామకాలలలలలసాలపడు

జిట్రా

జిట్రా

మంపూదాధాపామదదపా

భామకాలలలలలలపడు

రిగరిసానీదానిధానుహాపాధా

బలముల-నేవవివి

వల

నిసరిసరిసా
రలలలల-ట
సారిసరిగోసా
లాల-లలల” ట
సరిగరిగ-వధ

రలలలల-ట

,, పదానిదా

,, రలలల

జిట్రా

జిట్రా

జిట్రా

జిట్రా

పదానిదా

రలలల

రిసరి - ధపధా

కుడడు లలల

జిట్రా
జిట్రా
జిట్రా
జిట్రా

నిధపా-పాపా-మపధనిధపమా

గరి||

బిటి-మన-నలలలలలల-రల

పా,,---, ధనిదమ

మూం లలలల

పా,,---నిధపమ

మూం లలలల

సాపకసానిధపమ

మూడుడు-లలలల

పా,,---నిసరిసరి

మూం లలలల

పా---ధనిధమగరి

చే---యడుడుడు

మూరీయూ అలలల-అలలల ద
 పామూపా-కమపా-రిరికమపమ
 మూరీయూఅలల- అలలలల ద
 ఫారీగా-గా-మకరి
 మూరీయూ ఆ అలలద
 ఫారీగా-ఫారీగా-సరికమపమ
 మూరీయూ ఆలల-అలలలల ద
 పమకరిసరి-సరిగా, మపమా
 మలలలలల, రిఇయా అలదా
 పా, పమకమా-, ఐకరి-కమపమ
 మూఅలలరి ఇఇ ఇమలద
 కమప-పమక-కమమకరి-సరికరి
 మలల-అలల-రిఇఇ-ఇఇఇ-అలలద
 పాదనిసాసాసాపమ-మకరి
 మూరిఇక-యూఅలలల-అలలద
 పామూపా, - రీ, కమపమ
 మూరీయూ ఆ, అలలద

అ-అలల దూర||

డిటా

డిటా

సా-రికరిగామ

ఆ - అలలదూర

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

సా, రికరి గామపామూపామ||

అ-అలలలల దూర|| మూరి||

డిట్రా

సరిసరి సరిసరి-పదనిస-రిసా
త్యలగలరలలలలలలలలలల
చిట్ట! పమపగామ-రిగమగారి-సని
స-ధ

సరిస-గరి చుగరిస నిధని-సరి
15

ప|| సరి-గమపాపా-చుమ

మును పెప్పివ తెలి

సరి-గమపమపా - పమరి

మును పెప్పివ తెలి

సరి-గమపమరి-గపమ

మును పెప్పివ తెలి

సరి-గమపమరి-చాసని

మును పెప్పివ తెలి

సరి-గమపా-రిగమపామరి

మును పెప్పివ తెలి

డిట్రా

దధపా - మగరిగ
వలల రలలల
నీ పా-ధ ని సరి

సాసా-పథపా

బంగారాగము-అదితాశం, మో 38.

మ - రిగా

యకపా

పమరి - గా - రి

యలక - పో బ

రిసరి - గమగరి

యలక-పొబబ

పమరి-గా, రి

యలక-పో ఓ

స - నిపమరి

యలకలపా

కాలల-లలనీ

సా, సగరిగామ
క చలలరిత
గ-నిసరిగమపధ

మగరిసారిగపా

క|| 28.

గా-రిరి

ఓ యెనా

స రి గ రి

బిబిబియెనా

స రి గ రి

బిబిబియెనా

డిట్రా

డిట్రా

గా, రిరి

ఓ యెనా

కాళి కళా కళా కళా

1 2 3

సరిగమపమపాపా మమ	మరి-గారి	సరిగరి	రి
మును పెప్పిప్ప తెలి	యక పోబ	బిబియెనా	
పప-సస-సనిపా-పమరీ	పమరీ- గా- రి	సరిగరి	సరి
మునినుత దాయలెప్ప	దలల- ఆ- ఆ	అలలయెనా	మును
పప-సస రిరి-గ-మగరి	పానిపా	గమగరి	
మునినుత దయలెప్పి	దాలల	అలలయెనా	
అ పస-పస-రిగగ	మరిగగ	సగరి	
అనువిసు మంత	లెప్పదను	చుడను	
సస-సనిపా-పమరీ-పా	సస-సనిపమ	రిగా - గరి	సరి
సలయితితితితి	దుక-చుడదేడి	ఉచాటలక	మును
చ పపాప-నూ-మరి	గగగరి	గమపమరీ	
అనాటి మంచి	నడతలు	చుడదేడిదేవి	
సపాసని - పాసని - పమరీ	డిటా	డిటా	
అనాటి మంచి	డిటా	గమరీ	
పాసనిపమరి	సస-పమరీ	లెప్పా	
అత్యంతకృప	పెప్పెనయ	రిగరి	
పపాస - రిగా	పపగగ	దునని	
ఈనాడునాబు	దిక్కలు		

సస్-సనిపా-పమరీ - పా

ఇన కుడల తిరులక

కు! పాని-దనిదని-పాప

నీఇ-దలలల-పాప

పాని-ధనిదనిపదదప - పమ

నీఇ-దలలల-సలలలనుడే

పాని-పానీదప-పదదప

నీఇ-దలలల-సలలను

పాని-దనిసని-దపపాపా

నీఇదలసల-నుడేడేడే

దనిసా, దనిసని - పదనిదనీ

ఇఇకుదలలలసలలలను

రిగిసీ-ససదా-నిదప

నిఇకుదలల-సలను

రిగిసీ - నిగిసీ - దనిదాపా

నిఇకు దలల సలలను

సస్ - సనిపమ

(శ్రీ)ఇవ్యలలగ

16 అమీరుకర్కాణిరాగం-అదితాళం. మే. 65.

మూగ - ప

దాలి-సు

మూ - గప

దా అను

మపదప-మగ - ప

దలలల లల సు

డిటా

డిటా

దపమప - మగప

దలలల, లలను

నిదదప - మగ - ప

పలలల లలను

డిటా

డిటా

రీగా-రిగరీ

రాలజనుత

క॥ 65.

మ - పదని

ఉ - దనని

మ - పదని

ఉ - దనని

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

సరి

మును

సంగీత విద్యార్థులకు

నిరంగ-దసకేస-పనిదాపా	డిటూ	డిటూ
నికెకెకె కలలలల సలలలల	డిటూ	డిటూ
గంసని-రసనిద-సనిదప-నిద	డిటూ	డిటూ
కెకెకెకలలల-సలలలలనుకే	డిటూ	డిటూ
సనిదప-మపదసెనె	డిటూ	డిటూ
నికెకెకె-కలలలలల-సలలలల అను	డిటూ	డిటూ
సాని-దనిదని-పాపా	డిటూ	డిటూ
నీకె కలలలల సాను	డిటూ	డిటూ
ససదా-రి నీ-గ రి సా	డిటూ	డిటూ
నికెకెకె వెవరె కెకె	డిటూ	డిటూ
అ! ససగా - సాసస	డిటూ	డిటూ
వెవరె దాసాక	డిటూ	డిటూ
నికెకె - కససస	డిటూ	డిటూ
వెవరె కలలల	డిటూ	డిటూ
కనిగంసనిదాపా-కనిసాసా	డిటూ	డిటూ
వెవరెవెవదా - కలలలదా	డిటూ	డిటూ
నికెకె - నికెకె - పమగమ	డిటూ	డిటూ

చేనిధ - నిధప - పమగమ
కలల ర్మలల - మలలల
తనిసా-దనిసని పధనిధసీ
నిధిఈ-దలలల-సలలలను

2. ధపా-పామ-గమగమ
గొట్టసాల ముడేఉడే
ధపా పమగా మమరీ
యడే చిత్తక-రలల
పధపమకారీ స ససదాసా
యడేఉడేఉడేచి రలలలలల ఆ

సదాసాసస
దల అనుల
నిధప - తససాస
దలల - ముడేఉల
దనిధ-నిధప-పమగమ
యలగ రలల లలలల

పాగమపాదని
అ సాప ఎఎ
ధపపమమగ - ప
దలలలలలల - సు

పా-పపపా పధ
డే తేప ఎఎ
పా - ప
పా క్కు
గా స
పాక్కు

నిసక - స
బ్రొబిబి చి
నిసకీ - సా
బ్రొబిబి చి
పా గమపా - ధని
ఇ ఇకక అలలల

సాసాదనిసరగర
పప పుడేఉడేఉడే
మప - ధరి
ఉడ సని

ని - ధనిథా సా
ప దలలలల
మ-నిధప ,
లుపొబయె
డిట్రా
డిట్రా

ససక
తివల
రిస - ససక
కఇ తివల
సాసా-ధనిసక గ
రిస-లా పిబిబి

సాని
నీబి

సాని
నీబి

17 లోడిరాXo—అదితాళం, మే ౪॥ 8.

16 మ, నిగారిగా - Xరి
 క, డతేరరా, డల
 న, నిగారి - Xమగా-Xరి
 క, డతేర రలల రలల డల
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 న, నిగారి- Xరిని- ర
 క, డతేర రలల డ
 న, నిగాXమధా-X
 క, డతేరర ల డ
 డిటా
 డిటా
 న, నిగాX-మధప-X
 క, డతేర-రలలలలల-డ

రి - రరి
 ఆ-మనా
 రి - రరి
 ఆ మ నా
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 XమXరి
 అమనలల
 మచా
 మనా
 మనాధపప సాధప
 మనాలలలలలల
 మసాధపప
 మనాలలల

సా ,
 సా ,
 సా ,
 సా ,
 సామXరిస
 సాలలలల
 సుధుససన
 సలలలలల
 సా ,
 సా ,
 సామXరిసా
 ఆసలలల
 సామXరిస
 ఆసలలల
 సామXరిస
 ఆసలలల

1 2 3 4 5 6 7 8

స, నిగాగమధానీ క, డతేర ల- రా స, నిగాగ-మపధనిసాసని కడతేరరబలలల దల స, నిగామధని- గ కడతేరరలద స, నిగాగ-మపధని-ధప కడతేర రలలల-దల అ॥ ధ, పగామ- పధని- ధని ఎడతేక ఇలద నల సని- ధపగామ-పధనిధని ఎడతేక ఇలద నల డిటా డిటా ధ, మగామ- పనిధ- ధని ఎడతే క ఇలద నల డిటా	రిస- సనిధ- సని లల-మలనల-లల ధప- నిధపమగ లల-మలనలలల రిసనిధ- సని మలనలలల మా- గీ అ మనా సా- ధనిసానీ అ- జె ఎవనీ సా- ధనిసానీ అ- జె ఎవనీ డిటా డిటా సా-ధనిసానీ అ- జె ఎవనీ డిటా	ధప-మగరిస లల సలలల పగగరిసా సలలలల ధప-మగరిస లల-సలలల స స స ప స ప ప ప ధనిసనిధని నిధిధిధిధి ధనిసాసనిస	9 10 11 గది కద 1 2 3
--	---	--	---

గమపాసని	ధవ-మౌలిక
కమ నేపి	ఎవ్వరినీ
మా-గమపాసని	నా
కా నాపన	నా
నా-ధనినానీ	నా
జా దలలను	నా
జిటా	నా
జిటా	నా
జిటా	నా
జిటా	నా
నా - ధనినానీ	నిధి - సమిధి
జా దలలను	నా
జిటా	నా
జిటా	నా
జిటా	నా
జిటా	నా
జిటా	నా

జిటా
జిటా
సరి, గానీసధనీ - రి
ఖల, లమందుతర - ల
ధ, పగామ - పధనీ - ధని
ఖలబద్ధ నిధి నిధి
సరి, ధనగామ - పధనీ - ధని
ఖలబద్ధనుడి నిధి నిధి
జిటా
జిటా
ధ, మగామ - పధనీ - ధని
ఖ ల బ ద్ధ నిధి నిధి
జిటా
జిటా
సరి, ధవమా-గ-పధనీ-ధని
ఖలబద్ధను నిధి నిధి
జిటా

7

జీటో	జీటో	జీటో
స, సంగరిసని-రిసనిధా-సని	ధపమా-ధపపమ	గా- మగరిస
వెలసిఇల్లు-త్వలలలగ-రల	అలజా మలలల	ట విఇ నిఇ
స, సంగరిసని-సా-రిసనిదా-	జీటో	జీటో
సని		
వెలసిఇల్లు-త్వలలలల	జీటో	జీటో
గారల		

18 భరహారప్రియ-అటితాశం. మే 22.

పరిగా-మాపా	ధా-నిసా	నిధసా
విడెమా-శేయా	వే ఎవ	సలన్న
సమ-మగ-గారి-రిని	సా ,	రిగమగ-గరిరిస
విడ సలల డలల కల	వే	ఎవెవ ఎవెవ
రిరిగా-మాపా	ధనిసా-ధనిసా	నిధపమ
విడెమా-శేయా	వెఎవ-ఎవ	వలనుఉ
సమ-మగ-గారి-రిని	సా సా	రిగమగ-గరిరిస

విడ నలల కల
రిరిగా-మూపా
విడెము శాయా
పధస-నీడధప-మగ-రిని
విత్తా నాలలల-డల-కల
రిరిగా-మూపా
విడెము శాయా
సని-నిధధప-మగ-రిని
విడ నలలల డల కల
రిరిగా-మూపా
విడెము శాయా
పధసని-నిధప-మగ-రిని
విత్తలల నలల డలకల

వే ప
ధనిస-ధనిసా
వేప ఎవ
సరిగ-రిగమగ
వేప ఎవ
ధనిస-రిగ
వేప వ
సరిగ-మపమగ
వేప ఎవ
పధస రిగరిస
వేప ఎవ
సాసా
వే ప
ధనిస-రిగరిస
వేప ఎవ
సాసా
వే ప

ఎవ ఎవ
నిధ - పమ
నలనుడు
గమపమ-రిసా
ఎవ ఎవ
సా - నిధపా
న నలనూ
రిగమగ-గరిగ
ఎవ ఎవ
గా-నిధపా
న నలనూ
సనిధప-మగరిగ
ఎవ ఎవ
సనిధ-డపపమ
నలలల నుడుడు
సనిధప - మగరిగ
ఎవ ఎవ

3

3

3

3

3

1	సా-నిధపమ ఈ-ఇఇఇ
2	ధనిసా-నిధపమ ఇఇ ఈఇఇఇఇ
3	డిటా డిటా డిటా డిటా
4	నిసని - ధపమా ఈఇఇ ఇఇఈ
5	సనినిధ-ధపపమ ఇఇఇఇ ఇఇఇఇ
6	నిసనిస-నిధపమ ఇఇఇఇ-ఇఇఇఇ
7	మగ్గ - ర మంగ - చీ మాగా-గరిగ

సా	సా
రి	రి
సా	సా
రి ఈ	రి ఈ
సా - ధనిసా	సా - ధనిసా
రి ఇఇఈ	రి ఇఇఈ
సా - సా	సా - సా
రి ఈ	రి ఈ
గ్గర - సాస	గ్గర - సాస
రిఇఇ ఈఇఇ	రిఇఇ ఈఇఇ
నిసనిగ గరిగ	నిసనిగ గరిగ
రిఇఇఇ ఇఇఇఇ	రిఇఇఇ ఇఇఇఇ
పధనిస - రగరిగ	పధనిస - రగరిగ
రిఇఇఇ ఇఇఇఇ	రిఇఇఇ ఇఇఇఇ
రిగ్గమ	రిగ్గమ
చెతిఇ	చెతిఇ
సాని - నిధప	సాని - నిధప

అ! పపథా - నినిసని	పపథా - నినిసా
పుడమీ తనయతి	పుడమీ తనయూ
డిటా	డిటా
డిటా	డిటా
డిటా	డిటా
డిటా	డిటా
పపథా - నినిసా	పపథా - నినిసా
పుడమీ తనయూ	పుడమీ తనయూ
పనినిచగా - నినిసా	పనినిచగా - నినిసా
పుడమిఇఈ తనయూ	పుడమిఇఈ తనయూ
డిటా	డిటా
డిటా	డిటా
డిటా	డిటా
డిటా	డిటా
డిటా	డిటా
డిటా	డిటా
పస-సనిసీ-కధపా	పస-సనిసీ-కధపా

జిల్లా
జిల్లా
జిల్లా
జిల్లా

పటనా - నినిసా
రలజా - రలజా
పనినిదా - నినిసా
రలజా - రలజా

జిల్లా
జిల్లా
జిల్లా
జిల్లా

నినినిదా-నినిసా
రలజా - రలజా
పని-నిని-దాసా
రల జాకాకాకాకా

సా-సా

కి ఈ

సా-ధనిసా

కి ఇఇఈ

సా-సా

కి ఈ

పనిసా - సాసా

నిఇఈ ఈఇఈ

పనిసా గంపం

నిఇఇఈ ఇఇఇఈ

పనిసా - గంపం

నిఇఇఈ ఇఇఇఈ

,, - గంపం

పరల

సా-నినిదాసా

తోట నోటాటా

ధనిసా-నిధపమ

ఇఇ ఈ ఇఇఇఈ

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

నిసా - ధపనూ

ఇఇఈ ఇఇఈ

పనిసా - ధపమ

ఇఇఇఈ ఇఇఇఈ

నిసా సా-నిధపమ

ఇఇ ఈ ఇఇఇఈ

సా-సా

తొలలగా

మాగా గరిగ

సంగ ఎఎఎ

పేస-నిని-దధపాపా-పదనిస రల టాడీప్రేవమాలలల	రిగ-రి సానిధప అలతోటకొబి	సనిధప-మగరిస సంం క ఎఎ	రిగ విజ్ఞ
పా, పామాగా, కీరీ, ససాన మరాచేవవాలద పనిపమగరి-పమగరి-సరిగససా మలర పాపి ఎఎఎ సలలలద డిటా డిటా కీరీమా, గామగ-నీగరనా మరాచేవ వాలల అలలద పా, పసని-పమగరి-సరిగససా మా, ర చె ఎఎఎ పలలలద గమపనిపమగరి-సరిగససా-సస మలలదలలలసలలలలల-దని ల! పనిపమ-మగగరిపాగమపా మలరలల-కలలలలల తలల	19 కేదార-అదితాశం, మే ౪, 29. నీపని స నిప నాలల అలల ర ని సస్ - ని ప-స్ నాలల-అల అల-రా స్ సస్ - పా-స్ నాలల అలల డిటా డిటా డిటా డిటా గారీదపా గాలలలల మాపా - పా గారీ శా	పా, గామా మానీనూ డిటా డిటా పా, రీరీ మానీమా పా, గమా మానీనూ డిటా డిటా పాపామగరి పలలలల మగమపపని ఇదిఇది	1 2 3 4 5

ససేప-నిపామ-పమాX-మగారి
ఇ-ఈఇఇఈఇఇఈఇఇఈఇ
పనిమపమా-మXగరిసా-Xమపా
మరలల-కలలలలల కలల
పాసనిపా-పమాXమపని-పసాస
మూదిఇఈ నెప్పి ఎంప

ప! పామా-గామXగాళి-సరిXరిసా
 పాసానామా-అలలల-పరిసల
 కలల-పనిసనిసపమా-మXగరిస
 ఎంప-ఇ-కలలలలలలలలల
 గా, నూ, పసని-పనిసా
 (క) నిజముXలలలనా
 పసాసనిప-పమాXనుసని-పసా
 కలనిఇఇనిఇరలలమ కల
 పట్ట! సమXమ-పనిపమాగా, రిసరిసని
 మX మప-నిపనిపమాXమపనిసని

Xరిస - సరిగా
ఇ-ఈఇ ఇఇఈ
మాXమ- పనిసా
గా Xల లలల
నిప- పమాXమ పమా
లలలలలలలలల

పససని-సరిXరి
కరుణల నెప్పి
సా- నిసా
ఏం చినా
మాXసాససస
పెంతనేప్పి
సనిప-పమాXమని
త్యలలXలలలల
పానిసమాXమస
రిసాసనిపమా

సా
ఈ
సా
రీ
నిసాస-గాళిసరిస
అలల మూడికల
గాళిX - Xరిసా
గాళిసరిస
గాళిసరిస
గాళిసరిస
నిపనిస
గిసగానీ
పాప-పమాX-గరి
పాప-పమాX-గరి
నిపనిస
పనిపసా-మగరి

సరిస
సరిస
సరిస
సరిస

20 భరహరప్రియ-అవతారం. పేరి 22.

మూ సగరి గరిగా
 పట్టివిడువరా
 నిజమవ పమగారిగరి
పట్టివిడువరా అలల
 సగరి గరిగా
 పట్టివిడువరా
 సగరి గరిగా రిగ
 పట్టివిడువరా దుడ
 సగరి గరిగా
 పట్టివి డువరా
 సగరి- గరిగరి- సన్ని
 పట్టివిడువరా అలల
 సగరి రిగ నిజ
 పట్టివిడువరా
 సగరి- గరిగరి
 పట్టి విడువరా

మూ	మూ	పా పజసి
మూ	మూ	నా చెత్తకు
పాగి	పాగి	రిగరి-సన్ని
మూనా	మూనా	చెత్తకు
మూ	మూ	మగగా-గరిగి
మూ	మూ	పలల-పాగి
మూ	మూ	గిగి
డో	డో	గిగి
గిగామూపమ	గిగామూపమ	మగగా-గరిగి
మూడోడోడో	మూడోడోడో	పలల-చెత్తకు
నిరి- రిగమవ	నిరి- రిగమవ	గిగి
దుక్కి డోడో	దుక్కి డోడో	గిగి
నిరిని రిగమవ	నిరిని రిగమవ	గిగి
దుక్కిడో డోడో	దుక్కిడో డోడో	గిగి
మగగా పమగా	మగగా పమగా	పాపనినినా
అలల-దుడో	అలల-దుడో	నా చెప్పెడు

1

2

3

4

5

6

7

సనిదిదడప-పమగరిగరి
పల్లెటివిధిదుడువలరల

అ! పనిదసని

పుట్టిననాడె

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

మగగాగరిగరి-సని

గల్గిగూడుడుట్టు చెద

క! పపాప మనిద

సారి

దూనా

సా

రి

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

గగగగ

నిజభౌత

దపపమగారి

రలలలకనా

పమమూ

రిగరిసని

చెఇఇఇ

నిదప- మపామ

ఈఇఇ ఇఈఇ

నిదసీ దపమపామ

ఇఇఈఇఇఈఇ

రిసా

ఈ ఈ

గారిస-గరిసనిద

ఈఇఇ ఇఇఇఇఇ

నిసరిగరిస- సనినిద

ఇఇఇఇఇఇఇఇ

మగసమూ

క్రినిమెడ

రిగరిసాని

చేఎ ఏయూ

గా రి

విశ్వా విశ్వము
మగా గరిరి - సరి
కృత్యా కృత్యము
పపాప మనిత
ప్రత్యేకుడు నిత
మగాగరిరి- సరి
ప్రిత్యాగ రాజు నుడి

21

ప! పదపమానూ- మగగా-రీసా
ఎపుడుకృ పాగలలలోన్
నిదపనూ-మిమగగా-రీసా
కెపుడుకృ పాగలల లూనో
డిటా

డిటా
డిటా

లనుబో
సానీరిగ
లానూడెలి
ప మ మా
కె ఎ య ని
సానీరిగ
చే ఈవిధ

ధిం చీ
మా మా
పిం చీ
గా రీ
కెంచిన
మామా
కే చీ

సగ
చిట్టి

ముఖానిగమా-అనితా-శిశు. మేల క|| 22.

నిమమపా
ఇన కులా
డిటా
డిటా
డిటా
పాదప - పామా-పాదా - సరి

గీతనా

తీర్థిలూకాతా-నిర్ణయితి ఈ
పాదప- పామానాగా- రీగరి

సరిగరిసా

యుండు తెరుగ వే మీ
యుండు తెరుగ వే మీ

చెంకటే

శ్వరనాపై

21

22 కాంభోజిరాగం—అదితాశం మే॥ క॥ 28.

ప॥ పద-నిదపాచనిదపనూగ
మల అలజానలలో చె
పద । నిద-మపదప-దనిదప-
మదపమగ

మల-అల-అలఅలఅలఅల కిణ్ణిచ్చ చె

డిటో

డిటో

సని-నిదపసా-దనిదప-మదపమగ
మల-అలఅలఅల సలఅల-కిణ్ణిచ్చ చె

డిటో

డిటో

పద । సా-పదసా-దనిదప-మద
పమ-గ

మలఅ-అలఅ-సలఅలకిణ్ణిచ్చ చె

మ పా ద
ట బా ట
డిటో

డిటో

డిటో

డిటో

డిటో

డిటో

డిటో

డిటో

మ - పాద

ట బా ట

పాప

గాల

దానిదదానిద-దప

గాలఅలఅలఅల-అల

పాపసాని

గాలఅల

డిటో

డిటో

దాని-దానిద-దప

గాలఅలఅలఅల-అల

మగపదసర

గ అలఅలఅల

6

128

సంగీత విద్యాభిధాని

గమ-గారి-సంగరిసా-దసనిదపాగ	మ - పాద	పి	7
మల-ల-జలలలల కిఇఇఇఈచె	ట్రాబ్ల	గా	
పదసానిద-మగమపదప-మప	మపదాపమని	దప-మపామ	పద
మహారాజు-పదఇఇఇఇ-తిఈ	ఇవిఈఇఇఇ	ఇఇఇఈ	మ
పదసాని-పదసంగరి సరి	రిసనిద-పదపని	డిట్రా	
మహారాజువై ఇఇఇఇ తిఇ	ఇఇఇఇఇఇఇ	డిట్రా	
పదసానిద-దానిపా-పా	దమా-మగారి	సరిగన	
మహారాజుచేవై ఇ ఈతి	ఇఈ - విఈఇ	ఇఇఇఇ	
నిన్నదా-రిసన	" "	"	
రమల యలలు	" "	"	
అ॥ పదసాని-పదసా-స	గసా	గసా	
రజరాజునదార	జివాక్ష	విమా	
డిట్రా	డిట్రా	సరిసంగరి	
డిట్రా	డిట్రా	విఇనుఉఉఉ	
సరి-సని-పదసాని-పదసాగ	గసా	పదసంగరి	
రల-జల-రలలజల-పలరార	జివాక్ష	విఇనుఉఉఉ	
దరి-సానీద-పదసానిద	దప-మగరిసరి	గమా	

రల-వాణారి-యలవీ-రం

చిట్ట॥ పనిదనిపద-మగమ-రిమగ

మ-రిగసరి

నిదపద-మగపద-రిసగరిమగ-రిగ

ప॥ ద | పదాపమపమా-గ

క | సకేగియలబామి

ద | ప-దసనీదా-పమగూగ

క | ర ముడగీని నిగిళి చెం

ద | సరిగమా-గారి గాసరి

ద | నవుడగోనీ వెంటాదగి

పమగరి, సరిమగగరి-సరిగసా

తరు వుడ నిగిళిడలలలలలల

ద | పదాప-మపమా-గ

ద | నిమాట లలికూ గొ

దపగద-దాద-పదపమగా-ప

వల గిళిళిళంప గలలలసేయ

ంం-జిగిళిళిళి

సనిస-ప-ధ సన

సరిసని-దరిసని

మపదప

రగమ ల

మ-పాదనిదానిద

త నేఎయుం

రిస-దపపపా

తిగి యలలలల

" "

" "

" "

మ-పదప

ప గించి

దసాని

ఉడగోడ

రియా

రిగగగమనద

దపపదపమ

నా

యా

సా

డి

దా

కా

"

"

దసనీదా

కలటూట

పదసా

ఉం డి

పదము	పదము	1	2	3	4	5
పద, సరిగముగ-గరిరి-సరి	గరి-సరిగముగ-గరిరి-సరి	నిదపా	గారి	గారి	గారి	గారి
శ్రీభిభిభిభిభిభిభిభిభిభి	భిభిభిభిభిభిభిభిభిభి	లుడుగా	రా	రా	రా	రా
జరిసానిద-పదసా-నిద	దప-మగ-గరిరి-సరి	XXమా	డిటా	డిటా	డిటా	డిటా
గలలేదలత్వలగారల	జనుడుడుభిభిభిభి	పలలా	డిటా	డిటా	డిటా	డిటా
	పుష్పతిలకరాగం—ఆదితాళం మే॥ క॥ 20.		గా	రా	రా	రా
ప॥ రి, మనసనిసా-సరి	సని-పామగ		డిటా	డిటా	డిటా	డిటా
ఇ, కనభిసా మొబ	రల పీన		గా	రా	రా	రా
రి, మనససనిపనిసాసరి	డిటా		డిటా	డిటా	డిటా	డిటా
ఇ, కనభిసలలలల మొబ	డిటా		గా	రా	రా	రా
రిమనససనిసరి-పస	సనిపామ		డిటా	డిటా	డిటా	డిటా
ఇ, కనభిసలలలల మొబ	దిభిసామ		గా	రా	రా	రా
గరిసాని-పనిసా-సరి	రిరి పుగరిస		డిటా	డిటా	డిటా	డిటా
భిసకూలచెండా-యిభి	తమేలల		గా	రా	రా	రా
అ॥ మ, పనిసగరి గ	సని-పామ		డిటా	డిటా	డిటా	డిటా
ఎంతవేడివనూ పం	తల భిరు		గా	రా	రా	రా
గరిగరిస - నిసాసరి			డిటా	డిటా	డిటా	డిటా
లంతరాత్మ నాపై చిం			గా	రా	రా	రా

చ॥ ప, పపాపపా - పని
ప రమాడయాకల
స, సగాగమా - గమ
ప్ర, హాలాదుపా రుఉ
కరుణించుటకు శ్ర
తిరుపాతిపురవర

ప॥ పాపమరీ- పమగమరీ
రా రలలలల
పాసనిపా- పమరీ-పమగమరీ
రాలలల-లలల-రలలలలమా
అ॥ పాసా- నిసరీ - సరీగా
మాగా మలలల రలల
సాసని-పమరీ-పపా
మారుడువలకా వి నా
చ॥ పప పప- మమమమ
వరరుణ గణముని

ప - పమమామా
రు డ అ అ ని
ప, పమమాగా
లు, వెఎవ డా
మదీర్ప
డ వెం క

24 పూరచంద్రిక-ఆదితాళం, మే॥ క॥ 29.

స రి గ మ
రవికుల
డిటా
డిటా
రిగమారి
మలనానా
సనిపా- పమరీ
మలనా విధిదే
X X X మ
జనమత

పమరీ-సరగమ
సాబిడు మలలల
డిటా
డిటా
పగగారీసా
మొడు బరా
పమగమరీ
కొబనరల
రి రి
పా డా

ఇ॥

సా॥

సా॥

సరిగమ- పమరిరి	మామగరిX	సా పా
మెరయగ- సనువిని	బ్రో వ అలల	రా దా
పాసానిసగ్గ - సరిగా	రిగ్-మాక్	మగ్గిసా
కరు లాలల కరుడూ	నిగ్గ వేవ	X అ ద ల
సాసని- పమరి- పపసా	సనిపా - పమరి	పమగమని
స ర అ గలర్ప పుః ఈ	వలల రలల	దలలలల

25 సింధుకమాచిరాగం—అదితాళం, మే॥ క॥ 23.

ప॥ పసనిధ- పగామ
కరుణించుటకేదె
పమరిస- సదాని
కరిరాక్ష క నా క
అ॥ ధపసారిగ్గ - స
ధరలోని వంటి దె
ప, గమాధ-పసా-స
పరమానందముతో
చ॥ ప, పపాగ- మధా- ధప
క మలాస నాది సలి
పమరిస- సధాని

ధ పా మ	ధ పా మ	స గా
స మా య	స మా య	మయ్య
సగామ	సగామ	రి గా
లిడిర్	లిడిర్	వయ్య
పర్గి స	పర్గి స	స దా
వములే	వములే	ద ని
ధ పా మ	ధ పా మ	రి గా
భజించి	భజించి	తిని
మూర్తి- సరి	మూర్తి- సరి	రి గా
అన్నతల	అన్నతల	పాత్ర
సగామ	సగామ	పసా

పసా

కరు

పసా

కరు

కమనీయ శుభశ్రవ్య
ధ, పసాస-రిగ్గ
కమలాక శత్రుకం
ప, గమాధ, పసాస
అమరాది పోషలు

సంకత విద్యాబోధిని

129

పసా
కరు

1

2

X. X

జన్మ

1

2

అమల
మగ్గస
జడభ
ధపామ
ది వెంక

26 మలయమారుతము—అదితశం. మే 16.

సగాస
క్తి లెని
డిటా
డిటా
Xరిగా-Xప
అలమే ము
నిసాని
గుచీక
డిటా
డిటా
డిటా

ప. X, Xపాధ-పదసీ-ధ

జన్మ మెందుకుఉడే-ధ

X, Xపాధ-పదనినిధ-ధ

జన్మ మెందుకుఉడేఉడే-ధ

సన్నిధిధాని-ధనిసా- సరి

జన్మ మెంపల నుఉభా రల

అ. ప. ధనిధ-పాధనిధప-ధ

మన్మదాంధకారలలల మ

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

ధానిసనిధ

జిల్లా

పొదనీడ-పొదనీడప-ధ
మన్యదాంధకారలలమ
సానినడ దాపా-Xపరి
మరిమలలని దూరి మ
చా ప పపాధ-పదనీ-ద
త నదైత మలనీ య
X(పగారి-నిధనీ-సరి
త నలోనె ప తలనుతల
పొదనీధ-పొదనీధ-ధ
పెనువాద లర్క-లలలము

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

నిసరిగారస
గుచిఇళకల
Xపదనిధపా
పొలొబునీను
సనిదధాపా
వ్యదై-ళవ
గారిXపాగా
ర పంంమ్య

నిసాని

లుజేసి

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

జిల్లా

నిసరిగారస

లుజేసి

టిల్లాబుబి

నిధనీ

టిల్లా

Xపా

బుచేట్టె

X శా

మ నీ

ప పా

తెనిచి

స పా

తే సి

ధ నీ

తే సి

ధానిసగ

జేసిఇళ

పా

తే సి

3

4

XXII

జన

1

2

3

4

X గళ
జన్మ

X రి సా
చుండే

X పథనిధపా
లుబెప్పెం చు

2. తనపాశేమున- తగలిచింత లేక

ధనధాన్యము లే-దై వమనియెంచి

తనవంటిమాన-పుని సన్నుతించి

తనప్రాయమెల్ల - తాఱుమాఱుచేసి

హరిబ్రహ్మరుద్రా-దుల నెల్లమాని

హరిగీతతత్వార్థ-ములు చదివిశ్రీ

వరదవెంకటేశ - యనిభజియుండు

హరిభక్తులతో - చాదాడుచుండె

ఈ 2, 3 చరణములను మొదటి చరణము
వలెనే పాడుకొనవలెను.

జన్మ

జన్మ

27 మాశవిరాగము-అదితాశం. మే ౪ 28.

మృ. X మపామపా-ప
ఇదిన్యాయమా శ్రీ;

X మపామపా - రి

ఇది న్యాయమా శ్రీ

X మపామ-పమగమపా-రిX

ఇదిన్యాయమ లలలలశ్రీ

రి రి

చంద్ర

పమగమరీ

చుండ్ర

డిటా

డిటా

పా-సనీధనిపా	డిట్రా	వి
ఈ రలలలమా	డిట్రా	డి
మఠ - సనిధనిపా	డిట్రా	గమ
ఇ ఈ రలలలమా	డిట్రా	ఇది
గగ గమ	పమగమరీ	
డ ని ని ఇ	లలడలయ	
ని రా ని	పా మ	
ల స మ్మ	తి ని	
నిస-సనిధనిపా	సనిధనిపమ	
లల సలలలమ్మ	తిఇఇఇఇని	
నిసఠ	గ గ	
లసమ్మ	తి ని	
సనిధనిపా	పమగమరీ	
డ లలలయ	తెమ్మిడ	
పాపమగామ	రి పా	
మి తలల త	స కో	
సరిగమాగా	సా	

పా-సనిధనిపా

ఇదిగూయ మల శ్రీ

సరిగమ-పమధానీ-మాధనిసగఠ

ఇదిఇవ్వలలయమా-లలలశ్రీ

సనిధాఫ ధని - స

ఇంచుకై న తన ప

పా ధనిసనిసా - స

సడయడని - పా

ధనిసని- సనిధనిసా-పధ

సడయడ నిఇఇఇఈ చల

ధనిసనిసా, ధ

సడయడని - ప

మరిసని-ధని-రి

సమయముదెనాపె

పా సనిగామ-రిగా-గమ

లలయను గని తెవి

సనిధాఫధ ని స

తులలేమనీతో గూ

దనిసానిసాపే

బలురాయిని కే

క, నిసాని-సనిధనిసా-పధ

బలురాయినిధిధిళళ కె

క, నిసాసా-ధ

బలురాయిని-కే

మ, రిసాని-ధనిరి

బాగదెల్పు వయ్యుర్రీ

ప॥ ధ. ససాసరి, గ

అభీనూనమే, స

ధ. సానీ, గమ

అభిమానిమే, సల

గ, ముపాదపాదపమా-సా

ల, మురేంద్రవంంం

గమపాద-కపమపదపరిస

అమరేంద్ర వంంంంం-దిత

దబుడడోటె

ని రాని

మియత్త

నిస-సనిధనిసా

మియయలలలల

నిసారి

మియత్త

సనిధనిసా

వెంంం

28 బేగడ-అనెతాళం: మే॥ క॥ 29.

క పామ

డుగాల్లు

పద-నీదప

డుడగాల్లుడ

కనీదప

దితాలప

నిసదపదప-మప

అవలలలల-కల

ని

సా

సా

సనిధ-పమ

సలల-అల

గం

సల

పమగమరి

తెనెనెన

గరిసా

రలయూ

మపగరిసా

రలలలలనూ

మపగరిసా

అడలసపై

గరిసా

సలపై

1

2

3

గమ॥

ఇది॥

1

2

భవ॥

అభి॥

కం॥ ఆ బి॥ బి॥ బి॥

పై

జ, ప, మ, గ, మ, రీ, గా-మ, ప, 1	జపసాసనికప	రీ సా
ఇథరలలపావరా దల	అలనాలలలల	పై ని
గ, గగగగమగా-మగగసా-దప	నీడప-నూ	గరిపా
ఇంతోబిపా- మెఎవలొ-నఇ	య్యలల- న	వలడా
చ, ప, పపాపమ, దప-దా-ప	దమగమ	రిగా
అన్నదాప్రల, ముడలాకె	మితోబవ	యసీ
గ, మసాదప, మా, పమగరిసా	సపామ - గరిగమ	పమపా
యెన్నడై ఇఇ గానిఇఇఇఈ	సడాగి నలలల	నలల
ద, మసాదప, రినీడ	ప- నీడపమ	గ రీ
కన్నలొడి నివేయ	ని సంమ్మి	తి నీ
సరి, ససదాపా- సానీసరీ	రి గా గా	రీమగరీ
కరుణలగల్గి- లేచాలుడే	ఉ నా ని	యండగా
స, సపాపదపమా, ప	దనీదాప-దప	పమనూ
తిన్నగానునిఇనూ- ని	ఇడానాడణఉ	చిఇతే
ప, మగారిససా	మగరిగ	మపామపా
సన్నబ్రోచెఎవా	రెఎవల	ర ఇ య్య
పెన్నుడైన (శ్రీ) పెంక పుశనా	అభి	
విన్నపమునిసరాదానాతోవాదా		

భవ

అభి

పా, నా, నీకపా-మపదానిక
నా, తరమ నికనూడేఉ
సాపదసా-నీదాపా-మపదానిక
నాఅలత-తరమనికనూడేఉ
సరిగమ పదసానీక-మపదానిక
నలలల అలతరమ-నికనూడేఉ
దాకదనిసానికనిప-దని
ధాత్యజలనాక అలల నుఉ

డిటా
డిటా

అ. దాదా-దనిసా, నీసా

చేతనైకకనా

దాదా- రినిసా

చేతనైకనా

రిరిసా-ససా

ఖాతిని దాదా

చ. దాతా-దనిసానీసా

పా-దపమగమా
డిటా- వలలలల
డిటా
డిటా
డిటా
డిటా
సా-రిసనిక
జానలలల
నా- ని- నికప
జా-న-నల-శ్రీ
నిసరిగమా
మలట్ట ఉమా
ని స రి గ మా
మలట్ట ఉడి
క స ని క సా
నలలలల
క ని సా రి స సా

పా, ననిపక
రి ఇంపల
డిటా
డిటా
డిటా
డిటా
ననికప-దపమగ-మా
అలలల-అలలల-అ
దదనిస-రిసనిక
రలలల-అలలల-అ
మగగ-రి-రిసనిక-నిక
సెఎఎఎ-నిక
మగగ-రి-రిసనిక-నిక
సెఎఎఎ-నిక-ఇ
పదనిస-రిసనిక
కికకక ఇంపు
నీదా-మపదానికసా

శాల ప్రలలయమునా	మలరీ ఇచ్చుకు	చునీ-నొబ్బకాలలల
జననిదపమ-పథపథ	మా- దా, నిధ	పదనిస-నిధపా
కొటలలలనె ఎసినిము	నుల యా ర్తి	దిగిఇచ్చి ఇర్పి
దాదా-దనిసానిసా	సా, రిసనిద	సనిదప-దపమ X- మా
కాల కలలునీ	ఈ- ఇ ఇ ఇ ఇ ఇ	ఇచ్చిఇచ్చి ఇచ్చిఇచ్చి -ఈ
దాదారీ నీ సా	ని స రి గ మా	మనీరీ-రిసనిద-నిప
కాల కాలునీ	వి ఇ ఇ ఇ ఇ	ద్రుఉఉఉ-ఉ-చిఇ-ఇచ్చి
కీ కీ కీ ని సా సా	ద స ని ద ద ప	పదనిస-రిసనిద
గా మి ని ఈ త ను	పెండ్లలకడ	తెఎఎఎ-ఎఎద
2. ద్రోహియై ఇకునగా	క ల ల ను	రుదు అలకీఇచ్చి
రుడోర్పలు డిచ్చిఇచ్చి	పా ద ల	ముఉలల కఉను
పాహి పలలహియని	శరణలవ	X అలల- అలలల
కాపాడలేద	కలరు ఉణజల	ధెఎఎఎ-ఎఎఎ
3. నిఈ పడ ధ్యాలనము	ను ఎ యా	వలలల-రిచ్చిఇ
నిరాతమా శుఉథలముఉలూ	నొ స X X	తెఎఎఎఎదా
అలపద్యాంధవ	స ల ద ల ల	శిచ్చవల-నుఉతలలల
వలపరితాతపము	తె ఎ ఎ ఎ X	దిగిఇచ్చి ఇచ్చిఇచ్చి

2, 3 చరణములు పెండ్లటిచ్చడమువలె పాడుకొనవలయును.

పని॥

చివ॥

చివ॥

ఈ॥

/ 30ఖరహరప్రియరాగం—ఆదితాళం.

ప॥ పనిసనిదనిపామ | ముగగరి | రిగగరిసా | పమగరి | స | గామ
చివసనల అతిమాత్ర మరచితి | ఇన్నిపాట | ఒబిబి | ఒ | రామ |
పనిసనిదనిపామ | ముగగరి | సరిమగపమగరిసా | పమగరి | స | గామ
చివసనలతిమాట | మలలర | చిఇతిఇతిఇతివో | ఒబిబి | ఒరామ

అ॥ సరిసరి రీ సరీ సుగరీ | రీ | మమగరీగపూపే పమసారి
మాతిమాతిఇకినలపై | మన్నననల | జె జె ఎవ | ఎయూమ
పూగమ | పూపమ | గగారి | సా - సా | సని - నినిసరిగరి॥

పట్టికి | యిఇతి | యోచన | స అల | భౌత గ్యమలలలలలల
చ॥ రిమాపదాదాదపనీ | సదాపమా | గరిగమ - పామాగారి

తరూణలు బాఅగనా | ర్రనమా | జెఎసెజెఎవ
రిరినిసా | రిసరీమగరి | రిమాపనా | దపనీదపా
చరణమా | లలనుగనినీ | కమాగుచూ | సెవివిపగా

* భారతుడనీకర | చామరమునుడడునిల్పుచు
కలకరణత్యాలగరాజ | వరదుడు బలలల్కి-న॥
31 అభేరి—ఆదితాళం. మే॥ క॥ 20.

ప॥ మపనీస - దపమామా | గామగగరి - రీసా | నిసగరి - గరిగా
సగుమోమా - గనలేనీ | నాజలలలలలలల | దెలిసి ఇ ఇ ఈ ఈ

- మధునిమ వనీసీ - సగమా - సగమా॥ మా॥ గామగగరిరి - రీసా నిసగరి - గరిగా
 సగుమో బిటమా - గనలే ఎవ నీ॥ నాజలలలలలీ॥ డెలిసి ఇఇఇఇ
 మపనీ - పని పాపానిదసని - దపమామా॥ గరమగగరి - రీసా॥ నిసగా॥ నిసగా॥ సగమా॥
 సగుమోబిటమా - గనలేఎవనీ॥ నలజలలలలలీ॥ డెలిసి॥ ఇఇఇ
 మపనీ - మపనిసనీ - దపమా॥ సగమపమామమ॥ గరి - మగగరి - రీసా॥ నిసగా-సగమా-గమపా॥
 సగుమో-బిటమాగనలే॥ ఎవనిదనిఇ॥ నల జలలలలలీ॥ డెలిసి-ఇఇఇ, ఇఇఇ.
 మప-మపనీ-పనిసా-నిసగా-సగ-మగగరి-సనినిదధమప దపమ - మగగరిరీసా॥ డిటా
 సగుమోబిటమాడడొ-గనలేఎవ - ఎవనిదనిఇఇ॥ నలల-లజలలలలీ॥ డిటా
 మపనీ-నిసానిదపమా - గాగరి॥ పమగరి - పమగరిసా॥ గగరిసనీసానిసగ-
 సనుబ్రోబిటపరలల - వాలలల॥ డెవెవ ఎవెవమూత్రిఇఇఇరఘువలరల
 డిటా గగరిసనీగా - రీసనిధపామా॥ సనిదపమాగా-దపమగ-నిసగగ-
 డిటా ॥ డెవెవప-మిఇఇఇఇఇ॥ శ్రీఇఇఇరాల-ఘపలరనిఇఇఇ॥ సగు॥
 అ॥ పనిసా॥ సాగగమా॥ మా॥ గరిగా, కీ॥ మగగరిసా
 సగరా జా ధరనీ దూ॥ పరివా రూలెఎవల
 పనిసా - పదసాసా॥ గగమా॥ సగమామా॥ గగమా-రీ॥ మగరిసనీ-గరిసని
 సగరా - అలలల॥ ధరనీ॥ ఇఇఇదూ॥ సరివా రూలెఎవల అలలల
 పనిసరిసనిద - నిసాసగమప మమగసగమ గరిసా - రీ॥ పమగరిరి
 సగరలలలల అజా-ధరనిఇఇఇఇఇదు॥ సరివామా॥ లెఎవల
 ”
 ”

గరిరి-రిససా-సనిసీ-నికడప! సీ,, సా | నిస-నిససా-సగ-మగ-గరిసా
ఒగిజా-ధససేసెవెద వలరలు | గా,, శే | ఎవ ఎవ ఎవె ఎవె
|| సీ,, సానిక | పమగరి-సగమా ||

జిటా

|| గా,, శే అటు | లుండ - దురసీ ||

జిటా

చ|| పపపా-పా | మాపమ-మాపమ-గరిగమ గరి-గా గరిగరి-పమగరిసా
|| పపపా-పా | మాపమ-మాపమ-గరిగమ గరి-గా గరిగరి-పమగరిసా

జిటా

ఖగరాజా | నీగిగి యాలల - అలనతి | వినివేగల - చనలెవెదో

జిటా

పపపా,, సీ | నికడప-మా,, గరి-గమసీ, గా |

జిటా

ఖగరాజా | నిగిగి యా | నతి - వినవేగా |

జిటా

పపపా,, సీ, దానిద-పాదప-మాగరి

జిటా

ఖగరాజా, సీ గిగియాలలనతి |

జిటా

పపడపపా-సనిసీ-రిససా | సనిసీ-నికడప | పమగాగగ | సగమా-గమసామపసీ - గా | పమగరిసా

జిటా

ఖగరాజా-అలల-జుడేడ | నిగి-ఈ-యాలలలలనతి | విగి-వెవెవె-గా | చనలెవెదో

జిటా

పపపా - సీసీదాజా-గరిరిసనికడపపమ మా? గమపని | సానికప-గా |

జిటా

ఖలగా-రాఅలజా | సీ-యాలలలలలలనతి | విగి-వెవె-గా |

జిటా

సస్ససా,, సా - నిసగ,, గరి | సగగ - మా,, మగ | గమగమపా

జిటా

గగనా, సీ కిలకూ బహు | దుడేడ రం,, బవి | నలలలలల

జిటా

జగమే శే పరమాత్మా - యెవరితో మొరలిడునూ

జిటా

పగనూపకుతాళను నన్నేలు | కోర త్యాగ | రాజనుతసీ

జిటా

మప||

సగు||

1

2

3

4

5

సగు||

125

సంగత విద్య మృత్యు శిల్ప

విజి. భద్రహరప్రసాదు, అధ్యక్షుడు. పేజీ 22.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

అక్షరములు

مفتی

[illegible]

١٠٠

10-11-68

[illegible][illegible][illegible]

100-44388-1200

1	8	1	2
2	9	2	3
3	10	3	4
4	11	4	5
5	12	5	6
6	13	6	7
7	14	7	8
8	15	8	9
9	16	9	10
10	17	10	11
11	18	11	12
12	19	12	13
13	20	13	14
14	21	14	15
15	22	15	16
16	23	16	17
17	24	17	18
18	25	18	19
19	26	19	20
20	27	20	21
21	28	21	22
22	29	22	23
23	30	23	24
24	31	24	25
25	32	25	26
26	33	26	27
27	34	27	28
28	35	28	29
29	36	29	30
30	37	30	31
31	38	31	32
32	39	32	33
33	40	33	34
34	41	34	35
35	42	35	36
36	43	36	37
37	44	37	38
38	45	38	39
39	46	39	40
40	47	40	41
41	48	41	42
42	49	42	43
43	50	43	44
44	51	44	45
45	52	45	46
46	53	46	47
47	54	47	48
48	55	48	49
49	56	49	50
50	57	50	51
51	58	51	52
52	59	52	53
53	60	53	54
54	61	54	55
55	62	55	56
56	63	56	57
57	64	57	58
58	65	58	59
59	66	59	60
60	67	60	61
61	68	61	62
62	69	62	63
63	70	63	64
64	71	64	65
65	72	65	66
66	73	66	67
67	74	67	68
68	75	68	69
69	76	69	70
70	77	70	71
71	78	71	72
72	79	72	73
73	80	73	74
74	81	74	75
75	82	75	76
76	83	76	77
77	84	77	78
78	85	78	79
79	86	79	80
80	87	80	81
81	88	81	82
82	89	82	83
83	90	83	84
84	91	84	85
85	92	85	86
86	93	86	87
87	94	87	88
88	95	88	89
89	96	89	90
90	97	90	91
91	98	91	92
92	99	92	93
93	100	93	94
94	101	94	95
95	102	95	96
96	103	96	97
97	104	97	98
98	105	98	99
99	106	99	100
100	107	100	101
101	108	101	102
102	109	102	103
103	110	103	104
104	111	104	105
105	112	105	10

ಪ್ರತಿಭಾವಂತರಾದವರನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸುವುದು.

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1

పదాపహా - డపపమగారి - ౪౭ - డిల్లీ -

[illegible][illegible]

సంక్షలూ - దుక్షక్షణే - ఊక - రక్షేషు | లక్ష మూసలలలలల

[illegible]

పాక్షిక రూపజాలములు

చు, పాదనిధ-పమగరి - పమగరి | గామప - మగరి ,, | రిగమపా - మగ | రి
 కంటికి ఇ | ఇతిఇతిసుంంం | యంతరా ,, | కరమనూ | రుడేపామె ఎవ
 పాదనిధ - నిదనిప-నిదదప - మగ | రి-రిగమపా | పదనీదపా - మగరి
 కంటికిఇ-ఇతిఇతిసుంంం ద ద | రా-కరమగు | డేపామె-ఎవ
 రిగ | మపదపపమ - మగగా - గరిపా | రిగమా | పాదా | పదనీదదమ | పా
 కంటిగొబబబ-టలల-డెలగా | నామమే | త్యాగా | రలలలలల-ల
 * జింట నెలగా నెలూ | కోనాద్దిడై | పామెటూ
 వంటి (శ్రీ) సాకేతా | రామునీ | భజననే ,, చ||

11 రూపక తాళంకృతులు

రిగి, కన్నడరాగం—రూపకతాళం మే|| క|| 29.

చ|| స | మగనూ | గమ దపదా | దనిసా | నిదనిపామా | పా | మపగమరిసా |
 ఇంతకంటె | కల | వలెనా | ఇతిఈ కలలలస్తామా | చా | లలదలరామా |
 స | మగనూ | గమ | దపదా | దనిసరి - నిపధనిపామా | దదదప | మాపమగమర్
 ఇంతకంటె | కల | వలెనా ఇతిఇతి కలలలస్తా మా | చలలల | లాదలరలమా |
 ల|| పా | మపదప | మగనూ | దా | నిసరిస | మగ | మారిసనిసా | సనిదని | పాపమగమరి ||
 సుంలైఇతిఇతి | సలల | నా | మనసుకు | సుఖ | మూలెవకా | పొబబ | యేగలలలతా||

ము||

చ॥ ప॥ పవమా॥ పమ॥ గమరిస॥ గా॥ మారిసనీసా॥ గా॥ గమరీ
 పుట్టిననా॥ టల॥ నుండి ఇ॥ పా॥ ట్టనలటగు॥ తే॥ పనిగా
 ని॥ ధనిసని॥ సర॥ సాస॥ రీ॥ గమడప॥ పమ॥ గమరిస
 జెట్టినలుగు - రిలో॥ నాడు॥ గుట్టుబయలు॥ జెప్పె॥ నిల్చివి
 ప॥ ముపమ॥ గగమా॥ పమగమరీసా॥ ప॥ ప- పాడపపమ॥ నిడ॥ నిససస
 ఇట్టగుణము॥ గలలా॥ వలలలాడానీ॥ గట్టి॥ గాలల నెప్పె॥ డెల॥ సుగొంటి
 స॥ రిసరిస॥ రిగ॥ మరీసా॥ దనిసరీ॥ సనిదని॥ సాసా॥ సనిదని పా-పమగమరీ॥ సమ॥
 వట్టిమలట॥ తెప్పె॥ టికి (క్రి)॥ వలరల॥ దలవెం॥ కా॥ తెప్పెప్పె॥ ఏ-శ్వలలరా॥ ఇంత॥

34. కాంభోజిరాగం—రూపకతాళం. మే॥ క॥ 29.

ప॥ దసస-సనిదనిసా॥ దపపమ॥ గా - గరిసస॥ మగ-గాపాద॥ పా - దపానిదప॥

1

ఇతర॥ డైఇఇఇవా॥ ముడేడే॥ లా-వలలలల్ల॥ ఇలనూ సౌఖ్య॥ నూ-రలమలల

2

॥ పదసా - పదసాసనిదప॥

3

॥ మలల-లలలలరలలమ॥

4

॥ సరిగరి॥ సాదసానిదప॥

5

॥ మలల॥ ల ర లమలల

6

దసస॥ సనిదనిసా॥ దపపమగా॥ గరిససా॥ సరిగమపా॥ మగపదసా॥ పదసరిగా-రిసానిదప

7

ఇతర॥ డైఇఇఇవా॥ ముడేడేడేలా॥ వలలలలా॥ సాడేడేడేఖ్య॥ మలలలల-రలమలల

8

* ల॥ దసరి గగ॥ గామరిగా॥ గమాగరి॥ రిగారిసా॥ మగగరి - రిససని - నిదప

9

మతభేదము । లేక సదా॥ రిక్షాగ్రహ, ఇక్షాగ్రహ॥ ఇక్షిగ్గ - ఇక్షిగ్గ - ఇక్షిగ్గ
 డిటా ॥ గంసగం । రిగిగిగిసా । దసదస । రిగిగిసానిదప॥

దస॥

డిటా ॥ ముదిగ్గ ॥ నిమలదడలు । కొబబబ । బబనలలలల॥

ఇత॥

దదదా । దదప । పదస రి సా - రిసనిదసా । పమపద - పామగగా । పదసా । పదసానిదప॥

దస॥

మననూఁ దెలిసి । బ్రాబబబ-వా-కలలలనూ । మలరల-చీనలపూ । శ్రిగ్గహ రలలలలలల॥

ఇత॥

* తనవారిని బ్రోవు సదా (నీ).....

త్యాగరాజసన్నత , ఇతి॥

సంక్షేప విద్యార్థము

రిగి. తోడిరాగం—రూపకతాళం, మే॥ క॥ 8.

ప॥ సరిగారి । సాన్గీధ్యానిసాసా: గమపాపప - మపదాపమ - గారిసా

వెడతెనుఁ కోబటదండపాణి॥ అనుజసామి - త్రిగ్గహిగ్గ-తో - గూడి

సరిగారి । సారిగరిసా । నిదనిసాస॥ గామపాపప-పదనీదపమ-గారిసా॥

సరి॥

వెడతెను- కోబటదండపాలలణి॥ అనుజసామిగ్గ త్రిగ్గహిగ్గ-తో-గూడ-

వెడ॥

* అ॥ పాదనీదపమ-పదనిససస

పుడమిలూ జను తెల్ల అలపొగడ

దనిసాగిసనిద - దనిసానిసస

పుడమిలూ జను తెల్ల అలపొగడ

సా, నిదపదనీద - పామగరిస॥ సరి॥ పూ, జితులయి ముని తోబనుఉడ॥

వెడ॥

శ్లో॥ గామమమమమా ! పపప ! పదసీదపమ ! పాదపపప
 శిరమన కొండెలు ॥ బార ! యరమున హా ! రములు మెరయ
 స్వారిగారిసాని - దనిసా నిససస ! గామమమ ! దపప
 కరమున కరచోలపములును ! మెరయ
 సురుచిరవజ్రములు మెరయ ! సురలెలను సుతిసేయగ
 పరత్యాగ రాజనుతుడు - వసుధ భారమును దీర్చగ॥

శ్రి 6. మానుమాళవ గాళ-—నూపకతాళం మే॥ క॥ 15.

పూ॥ పాదం - దపపమ - మగగమ - మపాపమ ! మగగరిసని
 తుల - సిద్ధిధి - దలలత ! ముడలచె ! ఎవెసం
 సారిగారిగా ! మపదాదపపమ ! మగగమ॥
 తోపముడతో ! పుడకొజిగిం ! చెవెద॥
 మపదా - దపపమ ! మగగమ ! గమపదపమ ! మగగరిసని
 తులనీ ధిధిగి దలలత ! ముడలచెవె ఎవెసం
 సారిగారిగా ! గమపామపదా ! పమగమ॥
 తోపముడతో ! పుడకొజిగిం ! చెవెద॥
 పదసాసస ! నిదనిసస ! పదసానిదప ! పాదా ! దపపమ - మగగమ
 ఐలుమూలరు ! చిరకాలము ! పరమాలత్తుని ! పాల ! దముడకొలలను॥

పాదం॥

పాదం॥
 తుల॥

పాదం॥
 తుల॥
 పాదం॥
 తుల॥

పాదం॥

15.

పాదాః
తమః ।

- చ॥ రిగమామమ - గమపదపామగాగ | రిగమామ - మగగరి - సరిగాగమమ్మ
సరసీరుహ - పుడకకన్నాల్లగాల | చంపక - పాలల - టలకురువక
పదసారీస | సనిద - దోప | పదసా - పసనిదదాప | పాదాగపమ - మగగను
కరవీరల | మల్లిక - ఆసు | ఉడక - గంధరాజ | సుముముకకకల - అలలల
2. రిగమామమ | గమపదపామగాగ | రిగమామమ - మగగరి - సరిగాగమమ
ధరణిని యొక | పరిభ్రయాయము | పరమాత్మని - శ్రీభ్రయ - సాలకేపిత
పదసారీస | సనిదదపదసా | పదసానిదాప | పాదాగపమ - మగగమ
పురవానుని | శ్రీభ్రయలలముని | పరత్మాగలల | రాజలలల - నుడతుని॥
37. జంఘాలారాగం—రూపక తాళం. మే॥ క॥ 20.
- చ॥ పసాసనిదప | పమగారీ | రీమాపాద దపమ
లనాధుడలను గలలనూ | రాజమా నెప్పి
పసరిగరిస | సనిదపమగారి - రీమాపాదపమ
లనలపధుడకను గలలలలలలల | రాజ మా నెప్పి
పసాసరిరి | రిగరిమా | మగమరిసా రీసా | సనిదపదనిసా
లనాధుడెనీ | వానిభనిగ | మలక్కుడల | ఈఈ॥ భ్రయభ్రయభ్రయ
పసారిరి | రి గరిమా | మగగరిసా
లనాధుడెనీ | వానిభనిగ | మలక్కుడల | ఈఈ | భ్రయభ్రయభ్రయ ఈ
పసాసరిరి | రి గరిమా | మగ గరిసా

రిజు"
బూ"

బ్రూకా||

బ్రూకా||

రింగిలి బ్రూకా||

డడ | దాడవ | మవ | దససరే | మగసే సరసనిదాపా | మపడప | మామగరిసా
మరువంపు | ప్రల | అయమట | పలరా | మలలలద్యూడోడలటలు | రంగగానీ

2. ముఖనిర్జితచంద్రడట - ముద్దుయూటలూడునట
సుఖమొసగి బ్రోచునట - నుండరాంగుడటరంగని

3. అగవనచాచుడట - ఇల్లలగల్పావనుడట
త్యాగరాచుడట - పడమూర్పుడటరంగని

39. హంసగ్వనిరాగం—రూపకతాళం మే|| క| 29

చ|| సనివ - గరివ | గారిసా | ననిపాసా - రిగరి | సా | గవనీ |
మనసుకరుగ | కేమిశ్రీ | మలలనీ - నిఇమ | నోహరనీ |
సరసనిపా - గరివ | గారిసా | ననిపాసా - నిగరి - సా | గవననీ |

మలగలను - గరివ | కేమిశ్రీ | మలలనీ - నిఇమ - నో, హరనిఇకు |
సరసనిపా - గరివ - నీపా - ననినగ | రీ - ననిపా - గరి | సా - గవనసరి
అనలను - కరుగ | కేమి | శ్రీఇఇ | మానిఇనీ ఇమ | నో - హరనిఇకు |
గరిసరిపని - కరుగపా | నీపా | ననిపా | నరిగరిగా - రిగవగపా | గవనివ | సస - సరిగరి |
మలనలనుకరుగ | కేమి | శ్రీఇకు | మలలలనీ - నిఇఇమ - నోబిబి - హర - నిఇఇకు |

సనివగరివ | గారిసా | ననిపాసా నిగరి | సా " "
మనసుకరుగ | కేమి శ్రీ | మలలనీ | నిఇమ | నో " "

॥३॥
 ॥२॥
 ॥१॥

1100

అ! నివసనా! నిసంగరి! సా " — నివ - సరి - రి! సా
వనజభవా! దినిమనరీ రీ రీ ఇతిభక్తా ఈ
నివసనా! నిసంగరి! సా " సంగరి! నివరి! సానివరి
వనజభవా! దినిమనరీ! రార్దా లోకా! దురీల బ్రోచిననీ
నివరి " నివరి " సరి " సరి
నివరి " నివరి " నివరి " నివరి

శ్రీమద్భగవద్గీతా - అష్టాధ్యాయములు

అలరమోచలేన్ బ్రతికె బ్రాహ్మి నులల నిరుముటలచి । నూనొడదుము
 లకప - బ్రతి । నివదగన్గి । నూనలనని । లకపాగా । గవని
 భరణులమృత । లకపతప । భరికమును । కొట్టసి । ఇచ్చిప
 పగపాటగ । గనినల్లగా । లనని - లకపాగా । గాగనిపా
 కలుకాతరు । డాసు శిలిభా । వరుమ బ్రతుమ । తాతగదా
 నివసనినా । నిసకంప । గాంకంప - నిసకంపివ । రి
 మర బియ్యో । ఏమిబుట్టి । వదవేంక - అలటె । శ్వర
 బావససనా । నిగంకంప । గంకంపా । నానివ । సరగరి
 మరచితియో । ఎముబ్రతి సరదవేంక । టిశ్వర । నిఇభ

40. అదికాంభోజి - చూపక తాళం. 28.

[illegible]

పాపము

1505

Figure 1

62

55

५५

మే

১৯৫৩

పథనిసగ్గరి | రిసమగ్గరి | గమగగ్గరి సగగ్గరిస - సిడ | పథనిసగ్గరి | ధమ||
మగగగ్గరిసగ | టెగ్గరి | టెగ్గరి | మలలమ | గ్గరి | గలగ్గరి | యుగ్గరి

42. నవగ్రహము డిరాXo—రూపక తాళం. మే ౧॥ 28.

一、
二、
三、
四、
五、

[illegible]

18-10-1941

65

1943-1944

SECRET

25-10-1948

[Illegible handwritten text]

Material - 8X9 1/2" x 10 7/8"

ಬಾ.ಪ್ರ.ವಿ.ಸಂ. (ಬಿ) - ಪು. : ನಿಜವಾದ ಸಾಧನ

[illegible]

१०० - १०००

పక్ష - పుష్పప్రేమ - పుష్పప్రేమ - విజయవా

ଅବଶେଷେ ଶୁଭାଶିଷ୍ୟ

రిమ | పదదా | మపదప | దసదసదాపా || పమదప దసదస | దాపా | మరిమరీమరిస |

కనుగొనసా | ఉడేఉడే | ఉడేఉడేఉఖ్యము || కమలజా | కల్పిల్పిళస | గలలలలలున ||

రిమ | పద-మపదప | మపదప | దసదసదాపా | పమ-దప | దసదస-దాపా | రిమరిమరీసా

కనుగొనసాఉడేఉడేఉడేఉడేఉఖ్యము | కమలజా | కల్పిల్పిళసా | గలలలలున ||

దద | ప-సాస | రిరి - రిమరీమరీసా | సరి - దసపద - దసదా | పామరిమరిసా ||

దనుజుత్తైరి | యగు రలలలలుముని || దయగలిగిన | యలత | నీవిల్పిల్పినా ||

పప | పప | దద - దప | మపదప | మరిమరి | పమరీ - మా | రిమరీసా | రిమపా | దసదసదాపా

తనువొకచోబిబి | మలనలసాకచోబి | తలగి నీ | కైప్పదస | మొబగ | చోబిబినిల్పిడి

పద | ప-సాస | కీరీమరీమరీ సా || సరి - దపదప | దసదా | సా | మరిమరిసా ||

జనులనేమవాలలలలరికి || జయమవు నెవి | తల్లల | గ | రలలలల ||

44. హరికాంభోజి—రూపకము, మే || క || 28. ✓

సా, - పమమాగరి | గమమ - పాథ ||

సా, - కైప్పదల | నగర | నాథ ||

పాథ - పమమాగరి | గమమ - పాథ ||

సాల - కైప్పదల | నగర - నాథ ||

మాపదపద పమమగరి | గమమ | పాథ ||

సాలలలల-కైప్పదల | నగర - నాథ ||

రంగుల బిచ్చాబ్ధి

100

రిమ ||

కను ||

రిమ ||

కను ||

1

2

3

4

మా పథనిధ-ధవమమగరి | గమమ-పాద|| మా-నీధని | సా,ధనీ - ధామ||

5

పాతలలల-కెప్పిలల - నగర-నాథ|| శ్రీ-కాంతల | జ,గల - నాన్నధ||

6

పథనిధధ-పమమగరి | గమమ - పాద|| మా-నీధనీ | సా,ధనీ - రీసనిధపమ:

7

సలలలలల-కెప్పిలల | నగర - నాథ|| శ్రీ-కాంతల | జ,గల నల్లలలలలధ||

8

పథనిధధ-పమమగరి | గమమ - పాద|| గమపథనిస - రీసనిధపా | సా - ధని - పథనిధపమ:

9

సలలలలల-కెప్పిలల | నగర - నాథ|| శ్రీ-కాంతల | జ,గల నల్లలలలధ||

10

పథనిధధ-ధవమమమగరి | గమమ-పాద|| గమపథనిస - రీసనిధపా | సా - ధని - పథనిధపమ:

అ!

నానీదా | నిన్ని | సాన||

నాకేశా | చిద్య - లాన||

పససనిధా | నిన్ని - సాని | నా,నీ | ధా - ధానిధపమ||

లాఒకే-వశా | చిద్య - లాన | రీ,ఈ - ఈ - ఈఇఇఇ||

పససనిన్ని-సాని | రీ, - సా, | ధనిపా - పదనిని | నిధపమ

లాఒకే చిద్య - లాన | రీ, ఈ, | ఇఇఈ - ఇఇఇ - ఇఇఇ||

2

3

సా - సనిదా-పదనీ | దవమా - మాగరి | నీ | నల్లనరీ - దవగా | రి-సరిగరిసా ||

దేవిభక్త - భక్తనలక్ష్మీ | ముదం | దే | హిమేందవనతం | ౧౦౦౦౦౦

సా | నిదపద | దస | నిదపప | పమగా గమపా || దదపా | సనిదని | సా-సనిదపదని
సా | పనమధు | రల | నిభలయె | ఎప | లంబ్యా || రలజా ^సభలనల | యే-ఎ-ఎ-ఎ-ఎ
సా | సనిద - పాదాససని | దపపామాగా | పాపా | దాదపదా | మపదని | సరిసని-దపదని
పావలనలమాధూ | రలలల | నిభలాయెస | పాం | ద్యారలజా | తలనల | యే-ఎ-ఎ-ఎ-ఎ

నిసరి | సరిగమగరిసా | నీ | దవదా | రిస | దాపమ గగమమ | దదపమగరిసా
భలవా | రలలలగలతా | లదిక | పరి | తోపిత | హృదకల యే-ఎ-ఎ-ఎ-ఎ
గాగరి | గమాప-పాపప | పమదప | ప-సనిదనిససరిసరిస గరిసని | దవపా | సా-దప-మగమపదరి

భావ్యకప్రదాయనిభక్త మోదిగం-దలలయని నెపకప్రదాయని సనిశ్రీకదంబ-పనదాసని ||

చ || గగ | గగగరి - గమ - పాపమగరి | గమ | పానిదపమ | గమ - పదపాగారి
హిమ | కరిభ | వద - నే-ఎ-ఎ-ఎ | విను | లాకుందల | రల-దనేదన
మప | దసరిసనీదా | పమ | దపగరి - రిని - గదపమ | గారి | సరిగరిసా
రమ | నిభభక్తయూ | మణి | సదనె | రల | మత - మలదల - నే-ఎ-ఎ-ఎ-ఎ-ఎ

సమశరదానకజనహోదరి | సుందరేశ హృదయేశ్వరి

సమరవిజితనిభిలాసురి - సాధువశంకరిశంకరి

గగగగ - రి-గమపాపప - మపదప - సనిదనిసాసస

కమలజా - ది-సురపాలిని-ఘనతర - శుభగుణశాలిని

సంగరిస | గరిసనిదపదని | సానద | పమగామపదని
సమదల | నైకపగలమని | సంగి ఈ | తరసాహళిని | ✓

46. అనందభైరవి—ఆదితాశం. మే|| ౪|| 20.

శు! సగారి | గామపాదపా | దపమాగమాప | గమగరిసా || గమపమగారిసాని
హిమరాల | నలలతనయబ్రోచుటకిదెమంచి | సమయమురా | అలలజెప్పలంబ

సంగరిస
అని
భైరవి

డిటా	గారిగారిపాని	హి	1
డిటా	ఆలవేలంబ	హి	2
డిటా	గమగరిసరిగరి రిగమగ గమపమ గరిసని	హి	3
డిటా	సమయమురలలల వెప్పె ఎప్పె అంబ	హి	4
డిటా	గమగరిసా పనిసానిదపమ గరిసని	హి	5
డిటా	సమయమురా అలలజెప్పె అంబ	హి	6

అ! పసాపనినిసా | సమూసుగరిసస | పసాసనిదపామ | గమపామ | గారిసాని
కుమారజననీ | సమాసమెవరిలో | ఉమానవతిశ్రీ ఈవ | బృహన్నయ | కిదెవని||

ప! గామపపా | దపమాగమా | పమగారిగా | గగరి | గామపామ | గారిసా
అంబనరో | జముఖలిరా | నజ్జునరా | లాసగు మానివేడి | త్రి ఇ నీ
పసాపనినిసా | సమూసుగరిసస | పసా రిసనిదపామ | గమపదనిసరిస | నిదపమగరిసని||

పురారిహాలరీ | నరేంద్రనుఉడతా పురాణివరాలలము | కాలలమెప్పె | అలలజెప్పలలి||

హే||

హే|| హంసగమా | శతాక్షరసమా | బ్రాహ్మిన్యైవ్యర నిక్క-ముగా
 మాకేపుడభిమా | నము హారసూ | చలమా | వినుమా | దయతోబ్రహ్మరాక్షసా
 అంబసదా | మతవరదా యోగి | నిజాసుదనుశ్యామ || క్రిష్ణసహోదరిగదా
 మొరవిసరాదా | దురణివిసాళా || న | శ్రీకంచి | కామాక్షీ శుభేవి||

2, 3 చరణములు మొదటిచరణమువలె పాడుకొనవలెను.

47. సింధుకన్నడ—ఆదితాళం, మే|| క|| 28.

స మగామ - రిసా - మ	స పమమాX	రి
న న్నగాన్న - చల్లి - న	అ - భలకగ్య	మా
స సరస్విధసా, - క	స - కXమ	పమమXగరి
సా రామ అయణి - గ	అ - ర్మంచి	కలలలలలలల చన్న;
*అ ద పసాసగసా - మ	స - కిగసాసా	రి
క నకాల్గిరమా - ప	లి - సోబటదా	రి
ర గసా - దవిపాX	మ రి రి	స
ఇ ఇకు - ఇళుళు - ఇ	ఇళుళు	X నా
స స - సనిదా-పదసాదా	నినిదదాపా	ఇ ప
క ర - ణింప - నెవసా	అల్పలలలమా	మX - క
చ ప పసాద - - పదసాద	నినిదదాపా	ని ఇ - ఉ,
క పుకాపు - సునిసేమె	రానెవటా	మా
		గా

పద । సదనిప । మగరి - సస
కరు । గడెమి మ అద్ది-శమ
లాత్ బిబిగియా

శ్రీపుబ్రోవకుం శ్రీయెవరుబ్రోవరూ
సదాపరంబొసగె త్యాగరాజనుతా

నను॥ అనుపల్లవివలె పాడుకొనవలెను.

13. అ థ్యా త్త రా మా య ణ కీ ర్త స.
సురటిరాగం—ఆదితాళం. మే॥ క॥ 28.

మ॥ నూరి-రిచుపనిదపముగ । నరిమా । గరిమపని-దపముగ । నరిమాగరినా॥

చేరి-చినవెశైరిచరితము । గోరి । కనుచూరిగిరివర । కనుచూరి

అ॥ నూరి-రిమపనిదపముగ । నూరి-రిమపనిదపముగ॥ నూరి-రిమపనిదపముగ, మూరి

వారి-జాత్తుడంగిటను । (శ్రీ) । మూరి-వేడ్కలో సయోధ్యకు॥ గోరి-చిపుదారిలోన్నకు-పు

రిమపాపమనిసే । పాపమనివ । పనిసేసాసా॥

యెనసరశురాముడు । కారు మొగుల । కరణిచాపధుడై

పానిసాసేరి । సరిసనిదపప । సానిసససేరి ॥ సరిసనిదప ।

కాలమృత్యువో । యనగ పంక్తిరధు । కేరిహారియెనుట । నిలచి పలికె

సానిదప । సానిదపము । గరిసరి॥

వీరఅధి । వీరుడనియె । యంగక॥

శ్రీమనూమపమరి । మగారిసా॥ రిమపాపముగరి । మగరిస

శ్రేడువంటివిల్లు॥ హారేరామ॥ రెండుజేసి పెల్లు । పొంగడు

మూరి॥

చేరి॥

మూర్తి
చేరి

రీమపాపముగరి । రీమసరి । సారిసరిదపమ ॥ పమరీ
 కొండ నెనయ జెల్లు । నావిలు । దండి వైదులకు । ముడల్లూ
 పపపాపపనిమ । పానిసాససాస । సారిసారిసరిదపపప
 కడుగండముగిలి । దీని నెక్కు పెట్టిన । గానిరాముడననునిచ్చిన్న
 పనిసాసారి । సానిదపప । పానిసరిసా । నిదపపమప
 నటుగాతుండిన । చంపుదునన । రాముడతనితో । దండముగొని
 పానిదపమగరి । మూరీ । రీమపనిపమగ । సరిమాగరీ । రీమప
 చక్క నెక్కిడియ । ఖండా । శుగముతగదొడిగి । తెగనిండక । దిగిచి
 పానిదపమరి । మూరీ । రీమపనిదపమరిసరి । పాపాని
 భారపుడనిను ॥ కాండా । హతచరణుజేసిన్మప । కాండాభి
 పానిసాసపరి । రీమపనిమపానిసాససాస । సాససారిసరిసరిస
 రాముడొదువనిన । పుండరీకలోచనుండితండని । పూర్వకాలసంస్కృతిబొడమ
 సాని । సారిసానిసానిదపపప । పసానిధపమప । పనిదపమసరి॥
 పాగడి । భండనప్రచండపండితుండ । వజాండాధిపతి । సవ్యయుడవనెను॥
 2. శాల్యముననునేను । ఘోరతపంబునేయుచోను । హారివా । త్వల్యమొప్పగాను
 వేగబ్ర । నన్నువెపలికెదాను । నా । ఫల్యమయ్యెనీతపమునుజనన । మృతము
 నుచ్చవంశయుతుడవగు । సాఫల్యబలుడవగుచు । బిత్తహాననుడగు । కార్
 వీర్యగెలిచి ఖలనృపులవై । కల్యాత్మకులజంపి । శమదమము । లాస్థిరితుడ

వగుము । నోకొ । సల్యాగర్భమున । రాముడనగల్గ్యాదాయయై జనించెయ
హల్యాసతి బివ్రత్రజేసి । నీతను కల్యాణమై నీకు దరిశనమ । తుల్యముగ
నొసంగుదునని । చనియె దయతో నాహరియ నీవనియె ।

స్వామి నేను మించి । హేహయ వంశజులనుద్రుంచి । శాంతుడ । నైముదము దలుంచి
చెలగెడ । నీమహామహిమనుంచి । ఖగ । గామినీబలంబు నీవు గొంటి । గాన
నేను ధన్యతముడ నైతిని । సీమహనీయదరిశనముగలిగె నీ । తామహనుల కగో
చరుడవు శ్రీ । రామా । మనోహరుడవగు రఘు । రామా । ప్రకృతికంటె పరుడవు ।
కామా । ద్యరివర్గదూరుడవ । పగోమాధవరహితుండవు । కామకర్త
గుణవర్జితుడ వుడ । కమున భేదజాలములు నవలమున । ఘోషు మెరులనటలు
నేయలమును । నీమాయచే కల్పితంబనె ।

ఎందాక నరుండు మాయకు । హితవు మీరకుండు । వినువా । డందాక జడుండు
వానికి నాత్మ గానరాకుండు । తనయందు గలుగనిచారమున । నవిద్య మిగుల
బ్రబలిసె విద్యనణచు । పొందుగా । నవిద్యాకృతమగుటను । బిందుబింబిత్తుండ
జీవాత్మును బొందు । తన మనఃప్రాణములబొందు । నవుడు స్వాభిమానమునొందు
నపుడ నుఖదుఃఖముల నొందు । నాత్మకు సంస్కృతిలేదందు । జ్ఞానమిప్పుడు బుద్ధికిని
లే, దిది నైజము వ్యాకృతము । బ్రకృతి । పొందుగాను సంసారియయ్యు హుతి
భుగ్వారిమేళనంపుక్రియ నను॥

ఎంతదాక నరుడు । నీవడ । హితులపొత్తుజొరడు । వినువా । డంతదాక కరుడు

చేరి॥

చేరి॥

వలెను ! భవాభి దిగుగు పామరుడు ! ఏ ! కాంత దై సుజనసంగతివలనను ! గనినభక్తి చేత
నావుడు నన్ను న ! సంత నాశ్రయించినపుడు ! మాయకు ! సంతమజతుడు ! స్వప్రకాశు
డును ! శాంతాత్మకుడునైన ! సద్గురు డంతవాని కగపడును నుని ! తాంతానందమంత
ని చేగని ! చింతలనెల్ల ద్రుంచి ని ! రతరాత్మసుఖముజెంద నీపద ! రాజీవ

చేరి

యుగభక్తి లేని సరు ! లంతమొంది జ్ఞానముక్తి సుఖముల ! నందశముగాక చెడుదురనె
ఈశ శరణుశరణు ! దురితవివాశ శరణుశరణు ! మజన ! క్షేత్రహారణశరణు ! జయజయ
శ్రీరామ శరణుశరణు నే ! జేసినట్టి పుణ్యమెల్ల నీడొ మ ! హేశుగమున కొనగనాడు

సనుదయ ! జేసి బ్రోవుమన ! బరశురామునకు ! నీతావిభుడు ప్రసన్నుడై పలికె
వాసి నీమనంబునను దలపోసి వరముగోరు నిను కృప నేసిగాననిన భృగుకులడు
భాసిల్లుచు నీదు పదరజో ! లేశమునకు నేవరంబు ! ననుమతి ! లేశభక్తి నిమగ్న
గృతార్థునిగ ! జేసి పనుపజనియె జామద్గ్నిని ! జేచ్చందనుజరిపు నుజించుచు జనః

చేరి

ప్రేతుడయ్యె జాలా ! దశరథవిభుడంతట లీలా ! గుణముల ! చేత నలరి శీలా
తగవురిజేరి చక్రియానేశ ! భూజాత నెనసి తనరె ! ననుజలును నిజసర్వులరక్షల
నేలిరతులవిభవ ! నమేతుడు ! జగత్ప్రభుడు ప్రకృతగుణ ! జాతుడవ్యయానంద
మూర్తి సం ! గీతానందకీర్తి ! సుగుణభూతాద్యఖలసాక్షిమాయా !

జాతాఖల కలుపవారుడు నా ! కేతాధిపుడై యుండె హరి ద ! యాశిశయత
నిదియు జెప్పె సుబ్రహ్మణ్యకవి కేమగీశుపేర ! విఖ్యాతిమీర నధ్యాత్మరా
మాయ ! జాభ్యానమున ! బాలకాండమిది !

చేరి

6.

7.

శ్రీ వెంకటేశాయనమః.
శ్రీ గీతానందరామాయణము
 శ్రీ ద్వారకాశరాంగం—అటతాళం.

- ప॥ నేయనై మనసా । రామునిపూజ । నేయనై మనసా ।
 అ॥ కాండ మనీరమనుచు మోక్షో । పాయబుదియని మదిని దెలిసి యు
 క్షేయముగ నితరంబు తేత్ర । క్షేయపదములు నమ్మి పూజ ।
 ప॥ అదితికన్యవుల సునపూజల । కలరి కొడుకయి పుట్ట వరమును
 బదిలముగఁ దానిచ్చినందున । బ్రహ్మ, దేవత లొగినుతింపగఁ
 బదిశిరంబులవాని, నానని । బంధుమిత్రుల మడమడుంపను
 నుదతికొనల్యాసతీమణి । నూనుడగు శ్రీరాముపూజ ।
 2. క్షీరుఁడౌ యాగాధిపుత్రుఁడు । మీరి యజ్ఞముసేయఁ గడఁగఁగ
 భూగర్భకన్యసిమాచక యాగముకోరి । కోర్చి విఘ్నమొనర్పజూఁబింప
 శీరితుని దక్షరథునిచేతకుఁ । జేరి తన మనసిచ్చి పలుక న
 పారసంతస మొప్ప మునితో, । బంపిన దానైరభిపూజ ।
 3. భాలయందు బలాభిబులను । బరగు విద్యల మునియొనంగఁగ
 తాటకిని నొకములిక్కినే ల । లాటమున జేయంగఁ గ్రుంగెను
 మేటియగు మూరిచరాక్షస । ధాత్రినెల్ల నడంచి యుదధిని
 పాటనంబున ముంచి యాను । బాహుఁ గూల్చిన తొరిపూజ ।

స॥

స॥

స॥

స॥

నీ॥

నీ॥

నీ॥

నీ॥

4. మానియాగ మొనర్చి సంతన । మానితోఁ జోడుకొని చన
గానురాతిని నాతిఁజేసియ । నూనముగ మిథిలాపురంబున
భూనభంబులు విక్రు-టిల్లగ । భుజగభూషణు విలువితీచియు
జూనకిని జెండ్లాడి తిరముగ । జనిన మునిజనస్తామపూజ॥
5. పరశురామనివధముమగ్ధును । భంగపటచి యయోధ్యకేగిగఁ
సురలప్రోడ్చులమువలనను మం । ధరపలుకులాల్పించి కైకేయి
వరములను గోరంగనిచ్చెడ । శరభుఁడాధ్యుడు పూర్వస్మృతిచే
బలుగఁ బదునాలుకేండ్లు కానకుం । బుషిన నిష్కాముపూజ॥
6. భరతుఁడన్న సయోధ్యుఁ గానక । సురనదిని దాటి కని సంతన
భరితుఁడై మ్రొక్కి రాజ్యము గురు । తరంబుగ నేలుమన; బంకు
వరనువాక్యము మీరఁడగడన; । పాదుకల వరింప నిచ్చియు
మరలిపొమ్మని నుడివి ముడమున । భరగు సంపిన రాముపూజ॥
7. దండకాటవిఁజొచ్చి నకానుల । దండి యాశీర్వాదముల గొని
మొండుగా ఖరదూషణాదుల । ఖండితంబొనరించి, తననతి
వెండినుక్కలలేడి బొడగని । నిండుమనమునఁ గోరఁడే జని
చెండి; చూరిచునిగన్న । పుండరీకాక్షునిపూజ॥
8. అనుజుఁడన్నను జేరి మృదుచర । గాంబుజములకు మ్రొక్కి జనకజ
యనిన కఠినపుమాటలకు మది । కనలివచ్చితి ననిన; నీతను

సీ॥

సీ॥

సీ॥

సీ॥

సీ॥

- పని యెట్లులడించినచ్చితి | సనయమును బలురక్క-నులు చల
మునుగడించి మెలంగుచుండుదు | రనిన యివకుల తిలకుపూజ॥
9. కాననంబున పరశాల వి | కాశమెడలినవిధముదోచుచు
జానకిని గోల్పోయినట్లుల | జాలదుక్కకునములఁ గనుగొని
జానియె యజ్ఞానివలె మది | చంచలంబు నహించి యలభూ
జానికై విలపింపఁ దొడఁగిన | సచ్చిదానందునిపూజ॥
10. మాయామయ దివ్య కేహుండు | నూయారహితాశ్చర్యత్రయఁడు
మాాయనీతహరింపఁబడిన న | మాయకునివలె దుఃఖితుండై
యాఱురణ్యమునందు భూరు | హళిసెల్లను వెడకుచును జ
టాయపును గని నీతహడల | నారసిందై తార్కరిపూజ॥
11. లన్నదమ్మ లడవిబడచన | ననిలనూనుఁ జూప నేయుండు
సన్నిధికేతెంచి మొక్కి- “నా | సఖుండు మిము రమ్మనను” నాజ్ఞ
సన్నలె ఋష్యమాకాడికిఁ | జనిరవిజసుగ్రివుఁ బొడగని
పెన్నుబూటఁగనీత భూపలఁ గన్ననిరుణ బ్రహ్మపూజ॥
12. బాలిగలుగ న్నక్కయకధను పి | శాలముగ నుడువఁ గ రవిజాడు
చాలగా విని యుగ్రుండై యెన | కోలచే కిష్కింధపతియగు
పాలినయెడఁనూల్చి రాజ్యము | లీలపుగ్రివునకు నొసఁగి వి
శాలకీర్తినిబడసి సఖ్యము | నలివిన జగదీశుపూజ॥

పాద

పాద

పాద

పాద

అనిలతనయుని సీతనగరయఁగ | బనుపనాతందు దధివాటి
చనియులంకనశోకవనమున | సనిశమును రామనామము జప
మొనరుచుటఁగని జలునొసంగి | మొక్కివా ర్తలు దెలుపవగచుచు

జనకజతనశిరోరత్నము | ననుపనలరిన రాముపూజ||

14. వారిధినిశతయోజనంబులు | మీఱియెట్లులు కడచుటని వి
చారమనముననున్నధీ వి | శాలినీలుఁడు కార్యమాన, గ
భీరులగువానగులు పెక్కురు | చేరికైలము లెల్లఁగొనిరా
వారధిని బంధింపనమ్ముడ | వారియగుకలుపారిపూజ||

15. అంగడనుషేణజాంబవ | దాదివానరులెల్ల రవిజని
పొంగుచును గొలువంగ వాయు | పుత్రుఁడల్లనజేరి రాగా
రంగుగా సేతువునుదాటి | లంకఁజొరవిభీషణుఁడు, సత్
రంగ | శరణన్ననభయఁబె | సంగిన రవివంశుపూజ||

16. రావణుఁడు విభీషణునివై | రంబుచే శక్తి జ్ఞానంబును
జావనేయగులక్ష్యుఁడు త | త్పాయకంబుని కెదురుగాఁ జన
గా వడిగ మూర్ఖునొందించ | కివిగా వాయుపుత్రుఁడు సరి
జీవిచే బ్రతికింపఁగోమల | చిత్తమలరిన రాముపూజ||

17. అజయందున కుంభకర్ణ ప | రాజయంబునుగాంచి రాక్షస
రాజాతామసమూనితారణ | రంగమున యుద్ధసన్నిధుఁడై

సే॥

సే॥

సే॥

సే॥

సే॥

రా, జగంబులు సంతసిల్లగ | ప్రథితబాణప్రయోగధారల
భూజమట్టులఁ గూల్చి నురలకు | మోడమిడిన ఖరారిపూజ॥

18. లంకకెల్ల విభీషణుని నక | లంకరాజ్యాధిపునిసేయఁ గ
శంకరహితయు మాయనీతా | లలన కభ్యంగనమొనర్చి య
లంకరించి నిజేశుచెంతకు | లలినిపల్లకితోడఁజేగా
పాంకముగ నిజనీతఁడేనెడఁ | బూనిన శ్రీరాముపుంజ॥

19. అంగకక్షకులెల్ల మది ను | పొంగుచును బూడగను రాముడు
“సంగరంబున రావణునినే | సంహరించితి నీదుమది చె
లంగఁ బొమ్మ”న వితిహాత్రుని | రగులఁజేసి యుటికి బానకి
మంగళాకృతిఁ దాల్చిరాఁగా | మదిసిమెచ్చిన రాముపూజ॥

20. నురలనురులును మఱానివరులును | జోడ్యముగఁ గపులు బొగడఁగ నం
బరమునను సిద్ధపాధ్యులు కి | స్మరులు పువ్వలవానఁగురియఁగ
బటగ ధనదునియాసమున తన | పత్నితో, లక్ష్మణునితో, దది
తరులతోడ నయోధ్యకేగిన | తరణికుల పావననిపూజ॥

21. తల్లలనుగని విమలహృదిరం | జల్లమొక్కఁ; భరతత్రుష్ణుల
కుల్లనముఁగూర్చి; భక్తిని బ్రాగ | మిల్లి గురుపు వశిష్ఠనకు; సఖు
లెల్లరకు మర్యాదఁజూపి; ము | నీశ్వరాళికి వందనంబులు
నుల్లసిలుచుఁజేసి; సుఖముగ | నున్న శ్రీరఘునంశుపూజ॥

22. వేదమంత్రములుప్పల్లింగ | వివిధరత్నస్థితశీరిని

నాజబిందు కళానిర్మనుని గరు | నామయని నీతారాముని

నేడదీర పట్టాభిషిక్తుని | జేసి హర్షము నొందికెల్లరు

సాజరంబుగ నెర్రంజెట్టి || జగన్నాథహృదీశుష్మాజ||

క: విరచించెను వృషసంవ | త్వరమున నాశ్వయుజబహుళ-స ప్టుయొడవన్

వరయర్రంజెట్ట్యంశజ | డరయజగన్నాథనాము-శాశ్రీశుక్యపన్ ||

15 క్రిందలు

కమాచిరాగము—అటతాళం,

ప: శ్రీరామ | కరుణాకరా | నీతామనోహర||

అ: శ్రీరామ భవహార | శ్రితభక్తమంజార

పారావారగంభీర | ధీరా | నిగమసార||

చ: కమనీయ శుభగాత్ర | కనకచేలపవిత్ర | అమరేంద్రనుతిపాత్రాయసమానచారి||

2. సనకాదిమునివినుత | సకలలోకప్రజిత | దనుజమదనిర్మలత-ఘనపుణ్యసుచరిత||

3. నిగమాగమలోల | నిరుపమగుణజాల | జగన్నాథపరిపాల | జననుతవిమలశీల||

ధన్యాసీరాగము—అదితాళం.

ప: నారాయణ నీ పాదపద్మములు | నన్నిభజించుట నావంతు

అ: సారహీన సంసారభ్రమణమును | జక్కనేయుటది నీవంతు||

సే||

శ్రీ||

శ్రీ||

శ్రీ||

శ్రీ||

శ్రీ||

నా||

చ॥ శ్రద్ధతోడ నీనామస్మరణము - సన్నుతించుటది నావంతు
బుద్ధిమనశ్చిత్తాదుల నిలకడ - పొందుపరచుటది నీవంతు॥

2. అహంకార మమకారము లుడుగుట | కాశ్రయించుటది నావంతు
సహజంబుగ నవి తలనూపక నిశ్చలనమైనద్యుట నీవంతు॥

3. శ్రోత్రద్యయముల నిదుకథాసుధ | చొక్కిగ్రోలుటది నావంతు
ధాత్రిజగన్నాథుని రక్షకనను | దయతోబ్రోచుట నీవంతు॥

నవరోజురాగం—ఆదితాళం.

ప॥ వెలుచుట దేమిటికో | నుననా॥

అ॥ నిరతము మాధవస్మరణచుకవచము | భరమగుశాపమును భాషికాపాడును॥
చ॥ కరిమొలుపినిటిగ - విరగాచనహరి | తిరమగనమ్మిని - దొరకొనిబ్రోచును॥

2. రాతినిపాదప - రాగముచేతను | నాతిగజేసిన | నాధనాధుడుండ॥

3. పతినిపావనుడు - పరిమాల్చుడు మునినుల్చుట జగన్నాథ - పతియండనుండగ॥

పరాభిరాగం—ఆదితాళం.

ప॥ పోయెనుగాలము శ్రీహరిభజనము - సేయవ్యవధిలేక | మనసా॥

అ॥ శ్రేయము నిత్యసందము మోక్షో - పాయము, గనలేక॥

చ॥ కామలోభక్రోధాదిపాశముల - కడగానగలేక

భూమి, వనిత, సుత, ధన, భవనాదుల - భోగము విడలేక

సానుజవరదుని స్మరించుటకా - సక్తకలుగసేక

నా॥

నా॥

నా॥

పె॥

పె॥

పె॥

పె॥

పె॥

ప్ర॥

ప్ర॥

నామస్మరణము ముక్తిప్రదమని - సమస్తములవలెక॥

2.

మలమూత్రరక్తమాంసానుల పం । కిలశ్శత్రము సమ్మ
జలుగుచీనిచీనాంబరభూచల । చిత్రములను సమ్మ
వలచివన్న చిన్నెలుపచరించుకా । వరము నెలమినమ్మ
కలలోగను భోగములభోలు యీ । కలిమిబలిమినమ్మ॥

3.

పాంచభౌతికం వీడేహంబని - పాటించగలేక
పెంచీకీర్తిప్రతిష్ఠలగాంచుచు - పీఠివిడలేక
పొంచియుండెడి మృత్యుసంఘటన । మెంచగానులేక
అంచితజగన్నాథాశ్రితు మదిచిం । తించగానులేక॥

నాడనామక్రియహాగం—అన్తిశూన్యం.

మ॥

మానస ! శివశేవులను భేదము - మది నెన్నుట పారపాయకదా ।
జ్ఞానముతో పరికించిచూడ । పరమాత్మకు భేదము లేదుకదా॥
చ॥ శివుడన్నను కేశవుడన్నను శుభ - మవలీలగ నొనగూడుకదా ।
భవమెడబావుటకై మానవుడతి - భక్తిసలుచుగా వలెనుకదా॥

2.

పరమత త్వ మేత్రివిధములాయె - సరయస్తప్తిశిలయములుగా ।
పరగస్తిని కేశవుఁ డరయగ శం । కరుణులయకు కారణుడగుగా॥

3.

నామభేదములొబడి కాలము - నేమరచుట సరికాదుకదా ।
నీమములొజగన్నాథవరమని - నామస్మరణమె బాటుకదా॥

పోయె॥

పోయె॥

పోయె॥

మా॥

మా॥

మా॥

మా॥

కరహరప్రియరాగం—రూపకతాళం.

గిరిధర ! కరుణాకర ! యో - పరమేశ ! నిరీశ !

మూరహరి ! హరి ! శ్రీశా ! కర - ఖరనిఖరప్రకాశా !॥ గిరి॥

2. సకలమునిజనానుకూల - శాంతగుణ, ముఖీలా

ప్రకటమహితజాలా ! రమా భామామణిలోలా॥ గిరి॥

3. పరమపురుష సుగుణవామా - పరాత్పర ! పరంధామా !

నిరంతము నీనామా, మును - స్మరియింతును ప్రేమ॥ గిరి॥

4. నమోనమోనమో విశ్వేశ్వర - నమోనమో లక్ష్మీవర

నమో గుణగణాకర, జగ - న్నాథ మానసాకర॥ గిరి॥

శాస్తిరాగం—ఆదితాళం.

నారాయణ ! నారాయణ ! - నీరజనయనా మవి

చార భవహారా ! యో-ధీర ! దీనజనావళికి-దిక్కునీవేరా॥ నా॥

2. మందరిధర ! సుందరాంగ - నందనందనా యా

నందరిపుహర ! ముని - బృందమానసాంబుజమధు - భృంగ
నతసుర॥ దా॥

3. పాపనాశ ! యోపరేశ - శ్రీపరమేశా, నీ

ప్రాప్తునిరీశా ! నే నోపికతోకోరుచుంటి - నోపరాత్పరా॥ నా॥

4. భూతాశ్రయ ! భూతేశ్వర - భోగిరాజేశయనా - భూ

నేత ! భూతాత్మ !, యో - భూతసాక్షి ! విధి ! విచార !-
భూతభావన॥ నా॥

5. వేదవేద్య ! వేదవినుత ! వేదనివాసా ! పరి

వాద ! వినోద ! జగ - న్నాథహృదయవాసధాన -
జననిధానము॥ నా॥

హం రి లి

ధీరశంకరాభరణరాగం—రూపకతాళం.

నతభక్తా - శ్రీతపాలా ! నవమోహనాంగా, వి
నుతమాని, దు - రితిదానవ । త, హారతిగొనుమా॥ న॥

2. పరమేశ్వర - కరుణాకర । సురభూజిత, వరగా॥ వినుతమాని
అని తిరిగిపాడుకొనవలెను.

3. మునిబృందా, వనలోలా ! కనకాంబరధారి॥ వినుత॥

4. ఖగపాహన - నిగమాంతర । జగన్నాథహృదీశా॥ వినుత॥

మం రి శం

సురటరాగం—ఆదితాళం.

నీపాదపద్మములకు - నిరతిజయమంగళం॥

2. చిన్నయానండమూర్తి - శ్రీశ । లక్ష్మీనివాస॥ నీ॥

3. నిర్వికార ! పరేశ - నీరజాక్షునిరీశ॥ నీ॥

4. జగదీశ ! విశ్వేశ - జగన్నాథహృద్విలాస॥ నీ॥

16 రాగప్రస్తారము

1 రాగము

సంగీతవిద్యార్థులకు రాగమును బాడుట మిగుల కఠినమగుపని. అది సులభముగా నేర్పించుటకు తెలివెద్దియనిన మొదట నొకరాగమునకున్న స్వరములను, ఆయాస్థానములను, తెలుపవలయును. అనగా మాయామాళవగౌళ రాగమునకు సప్తస్వరములలో లోప మేస్వరమును లేదుగాన దానిస్వరస్థానములను విద్యార్థికి ముందుగా తెలియజేసి యాస్వరములు విద్యార్థి కిష్టమువచ్చినట్లుగా పెనుకకు ముందునకు మంత్ర మధ్య తారాస్థాయిలపై వ్రేళ్ళునడిపించునట్లు చేయవలయును.

ఇట్లు చేయుటలో విద్యార్థి స్థాయిలను కనిపెట్టి తనంతట తాను రాగమును పాడుట కుత్సహించి యలవాటుపడుచుండును.

2. పద్యేదములు

1. పాడడం—సరిగమపధ—సప్తస్వరములలో నొకస్వరము లోపించుట. ఇందు “ని” లోపము॥

2. ఔడవం—సరిగమప—రెండుస్వరములు లోపించుట. ఇందు “ధని” లు లోపించినవి.

3. స్వరాంతం—సరిగమ—ఇందు మూడుస్వరములు “ప ధ ని” లు లోపించినవి.

4. సావికం—సరిగ—ఇందు నాలుగుస్వరములు “మ ప ధ ని” లు లోపించినవి.

5. గాంధికం—సరి—ఇందు అయిదుస్వరములు “గ మ ప ధ ని” లు లోపించినవి.

6. అర్చికం—స—ఆరు స్వరములు “రి గ మ ప ధ ని” లు లోపించినవి.

3 రాగమును పాడుట

స్వప్తస్వరములలో, నొకస్వరమును విడచి తక్కిన యాదు స్వరములతోగాని, రెండుస్వరములు విడిచి తక్కిన రైహస్వరములతోగాని రాగమును బాడవచ్చును కాని మూడుస్వరములను విడచి తక్కిన నాలుగుస్వరములతో రాగమును పాడుట తగదు.

4 రాగభేదములు

1. సంపూర్ణరాగము—అనగా—సప్తస్వరములు గలది.

ఆరోహణము—సరిగమపధనిస

అవరోహణము—సనిధపమగరిస

2. సంపూర్ణపాడవము—అనగా ఆరోహణముం దొక స్వరము లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగమపధనిస

అవరోహణము—సనిధపగరిస

3. సంపూర్ణబౌడవము—అనగా అవరోహణమందు రెండుస్వరములు లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగమపధనిస

అవరోహణము—సరిమపధస

4. పాడవసంపూర్ణము—అనగా ఆరోహణముం దొకస్వరము లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగపధనిస

అవరోహణము—సనిధపమగరిస

5. పాడవము—అనగా నారోహణావరోహణములుం దొక్కొక్క స్వరము లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగపధనిస

అవరోహణము—సనిధపగరిస

6. పాడవబౌడవము—అనగా నారోహణముం దొకస్వరమును అవరోహణమందు రెండుస్వరములును లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగపధనిస

అవరోహణము—సధపగరిస

7. బౌడవసంపూర్ణము—అనగా నారోహణమందు రెండుస్వరములు లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగపధస

అవరోహణము—సనిధపమగరిస

8. జోడవషాడవము—అనగా నారోహణమందు రెండును ఆవ
రోహణమం దొకస్వరమును లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగమపధస
అవరోహణము—సధపమగరిస

9. జోడవము—అనగా నారోహణావరోహణము లందు రెండేసి
స్వరములు లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిమపధస
అవరోహణము—సధపమరిస

ఇట్లు తొమ్మిది విధములుగా రాగములు నడుచుచుండును. ఇవి
గాక మఱికొన్ని వక్రరాగములు కలవు. అనగా స్వరములు తారు
మారుగానుంచి పాడుట, అవి యిన్నియని నిశ్చయించుటకు వీలులేదు.

ఉదాహరణము

ఆరోహణము. అవరోహణము.

- | | | |
|---------------|---|-------------|
| 1. సమగమధనిస | — | సనిధమగస |
| 2. సగమగపధస | — | సధపమరిగరిస |
| 3. సరిగరిమపధస | — | సనిధనిపమరిస |

ఇట్లు లెక్క లేనన్నివిధముల రాగములు జనింపగలవు.

5 రాగసంఖ్య

రాగములు ముప్పదిరెండు. అందు పురుషరాగములు యెనిమి
దిన్ని శ్రీరాగములు ఇరువదినాల్గున్న కలవు. ఒక్కొక్క పురుష
రాగమునకు ముగ్గురేసి భార్యలుగా శ్రీరాగము లొప్పుచున్నవి.

పురుషరాగములు. వానిభార్యలగు శ్రీరాగములు.

- | | | | |
|--------------|-----------|----------|--------|
| 1. భైరవి | దేవక్రియ; | మేఘరంజి; | కురంజి |
| 2. భాషాళము | బిలహరి | మలహరి; | భాండి |
| 3. శ్రీరాగము | అంధోలీ; | భల్లాతి; | సాహుళి |

4. ఫలమంజరి	నేళి;	ముఖారి;	లలిత
5. వసంతము	రానుప్రియ;	వరాళి;	గాళ
6. మాళవి	గుండక్రియ;	ఘూర్జరి;	బాలి
7. బంగళము	కల్యాణి;	ఆహారి;	సావేరి
8. నాట	ఘంటారము;	కాంభోజి;	శంకరాభరణము

ఈ ముప్పదిరెండు రాగములు కాక మఱియు ననేకరాగములు గలవు. రాగము లేర్పికుటకు స్వరభేదములు కారణమైయున్నవి. అది యెట్లనిన స్వరముల మెట్లు అను ప్రథమవిధానముగా చెప్పబడిన పట్టి ప్రకారము “ఋషభ” గాంధార; ధైవతి, నిషాదములకు మూడేసియు, మధ్యమమునకు రెండును, పడ్జమ, పంచమముల కొక్కొక్కటియు మొత్తమునకు పదియాలు స్వరభేదము లాయెను. ఇందు పడ్జమ పంచమములకు స్వరభేదములు లేవు, కాన వానిని విడిచి తక్కిన “రిగమధని” అను ఐదుస్వరములకు గల సగునాలుగు స్వర భేదములను ప్రస్తరింపగా (హెచ్చరింపు) డెబ్బదిరెండురాగములు జనించినవి.

6. ప్రస్తరిక్రమము

సరిగ = సరిగ, సగరి, రిసగ, రిగస, గరిస, గసరి—ఇట్లు ఆరుభేదము లయ్యెను. ధైవతియుక్క మూడుస్వరభేదములును నిషాదముయొక్క మూడుస్వరభేదములును మొత్తమున కాఱుభేదము లయినవి. ఈమూడుభేదములకు ఋషభ, గాంధారముల కొక్కొక్కటికి మూడేసిస్వరభేదములచొప్పున నాఱుభేదములతో ప్రస్తరింపగా $(6 \times 6 = 36)$ ముప్పది నాఱుభేదములైనవి. ఈ ముప్పదియారుభేదములను మధ్యమముయొక్క రెండుస్వరభేదములచే ప్రస్తరింపగా $(36 \times 2 = 72)$ డెబ్బదిరెండుభేదము లయ్యెను. ఈ డెబ్బదిరెండును మౌళిక ర్తరాగము లనియు, జనక రాగములనియు, సంపూర్ణ రాగము

లనియుఁబిలువఁబడుచున్నవి. ఇవిగాక మఱికొన్ని జన్యరాగములనియు నసంపూర్ణ రాగములనియు కలవు. అని యీ డెబ్బదిరెండు రాగములతో నొక్కొక్కదానియందలి ఒకటి లేక రెండు స్వరముల వర్ణించుచు బ్రస్తరింపఁగాఁ గలుగుచున్నవి. ఉదాహరణము— “నిధపమగరి” అను స్వరములను ఒక్కొక్కటి చొప్పున వర్ణింపగా నాలుభేదము లగుచున్నవి.

1. నిధపమగరి 2. ధపమగరి 3. పమగరి 4. మగరి 5. గరి 6. రి ఇందు రెండేసి యక్షరముల వర్ణింపగా పదునైదు భేదము లగుచున్నవి.

(1) పమగరి (2) ధమగరి (3) నిమగరి (4) ధపగరి (5) నిపగరి (6) నిధగరి (7) ధపమరి (8) నిపమరి (9) నిధమరి (10) నిధపరి (11) ధపమగ (12) నిపమగ (13) నిధమగ (14) నిధపగ (15) నిధపమ.

మొదట సంపూర్ణముగా నుండిన భేద మొకటియు (1+6+15=22) పైయారును తక్కిన పదిహేనును మొత్తమునకు నిరువదిరెండు భేదము లేర్పడుచున్నవి. ఈయిరువది రెంటిలో నొకదానిని యారోహణమందు నిలిపి యవరోహణమందీయిరువది రెండుభేదంబులుఁ జేర్చినచో నిరువదిరెండు రాగంబు లేర్పడును. ఇట్లులే పైనిరువదిరెండు భేదములలో నొక్కొక్కదానిని ఆరోహణమందు జెట్టుచు నవరోహణమందు ప్రతిదానికి యిరువది రెండు భేదములుఁ గల్పించినచో నొక్కమేళకర్తయందు $(22 \times 22 \times 2 = 484)$ నాలుగువందల యెనుబదినాల్గు రాగంబు లేర్పడును. అట్లు డెబ్బదిరెండు మేళకర్తలయందును $484 \times 72 = 34848$ ముప్పదినాల్గువేల యెనిమిదివందల నల్లభైయెనిమిది రాగంబులు కలుగుచున్నవి. వీనిలో మొదటి డెబ్బదిరెండు రాగములు మాత్రము జనకరాగములనియుఁ దక్కినవన్నియు నన్యరాగములనియుఁ బిలువఁబడుచున్నవి.

7. జనకరాగనామాక్షరనియమము.

ఇందు—(1) క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ

1 2 3 4 5 6 7 8 9

(2) ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ

1 2 3 4 5 6 7 8 9

(3) ప ఫ బ భ మ

1 2 3 4 5

(4) య ర ల వ శ ష స హ

1 2 3 4 5 6 7 8

(5) న—

○

ఈ యక్షరములు అంకెలనుబట్టి జనక రాగము యెన్నో మేళకర్త యగుచున్నదో తెలుసుకొనినగాని యామేళకర్త రాగమునకుండు శ్రుతులను దెలిసికొనుట దుర్లభము. అందుచే 72 మేళకర్త రాగములలోనొక రాగముయొక్క సంఖ్య తెలుసుకొనుటెట్లులనగా—

(1) జలార్ణవము అనురాగమునకు మేళకర్త సంఖ్య యెన్నవదన,

జ—అను అక్షరము ప్రాజెప్పిన యక్షరముల మొదటి వరుసలో 8 వ సంఖ్యగల యక్షరమై యున్నది. ఇది ఒకట్లస్థానమందుంచవలెను.

సంఖ్యగల యక్షరమై యున్నది. దీనిని పదులస్థానమందుంచి
జెక్కించినచో 38 అగుచున్నది.

బలారణ్య మనురాగము 38 వ మేళకర్తయై యున్నది.

(2) మారరంజని అనురాగమునకు,

మా—అను నక్షరమునకు దీర్ఘమును దొలగించిన “మ” యగు
చున్నది. ఇది పైఁజెప్పిన యక్షరముల మూడవ వరుసలో
5 వ సంఖ్యగల యక్షరమై యున్నది. ఇది ఒకట్రస్తానమం
దుంచవలెను.

ర—అను నక్షరమును నల్ల నాల్గవవరుసలో 2 వ సంఖ్యగల
యక్షరమైయున్నది. దీనిని పదులస్థానమందుంచి 25 అగు
చున్నది.

మారరంజని అనురాగము 25 వ మేళకర్తయైయున్నది. ఇట్లే
విద్యాధులు తక్కినవి గ్రహింతురుగాత, రాగముయొక్క మొదటి
రెండక్షరములకు దీర్ఘము, ఏత్వము, ఐత్వము, గుడి, కొమ్ములు తీసి
వేసి అక్షరముల అంకెనుబట్టి రాగమును దెలుసుకొనవలెను. ప్రథమ
ద్వితీయాక్షరములలో సంయుక్తాక్షరములు గలప్పుడు ఆసంయుక్తాక్ష
రములలో రె డవ యక్షరసంఖ్యనే గ్రహింపవలయును. ఉదా—
షడ్విధ మార్గణి, ధర్మవతి, ఇందలి వకార మకారముల సంఖ్యలనే
గ్రహింపవలయును. కాని 16 చక్రవాకము, 48 దివ్యమణి, 54
విశ్వంధర, 55 శ్యామలాంగి 65 చిత్రాంబరి 68 జ్యోతిస్వరూపిణి
అను రాగములకు మాత్రము మొదటి యక్షరముల సంఖ్యనే అనగా
16 కకారము, 48 వకారములను గ్రహింపవలయును.

1. జనకరాగములకు నేపథ్య ర్తనామములు—స్వరభేదములు.

శుద్ధమధ్యమరాగములు

రాగములు.	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
1 కనకాంగి	...	శు	శు	శు		శు	శు
2 రత్నాంగి	...	,,	,,	,,		,,	శ్రి
3 గానమూర్తి	...	,,	,,	,,		,,	శ్రి
4 మనస్పతి	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్రి
5 మానవతి	...	,,	,,	,,		,,	శ్రి
6 తానయాపి	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్రి
7 సేనాపతి	...	శు	సా	శు		శ్రి	శ్రి
8 హనుమత్తోడి	...	,,	,,	,,		,,	శ్రి
9 ధేనుక	...	,,	,,	,,		,,	శ్రి
10 నాటకప్రియ	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్రి
11 కోకిలప్రియ	...	,,	,,	,,		,,	శ్రి
12 రూపవతి	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్రి
13 గాయకప్రియ	...	శు	లం	శు		శ్రి	శ్రి
14 వకుళాభరణము	...	,,	,,	,,		,,	శ్రి
15 మాయామాళవగౌళ	...	,,	,,	,,		,,	శ్రి
16 చక్రవాకము	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్రి
17 సూర్యకాంతము	...	,,	,,	,,		,,	శ్రి
18 హాటకాంబరి	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్రి
19 ఝంకారధ్వని	...	చ	సా	శు		శ్రి	శ్రి
20 నటభైరవి	...	,,	,,	,,		,,	శ్రి
21 కిరవాణి	...	,,	,,	,,		,,	శ్రి
22 తానమూర్తి	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్రి

రాగములు.	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
23 గౌరీమనోహరి	...	చ	సా	శు		ఈ	శ్చ
24 వరుణప్రియ	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
25 మారరంజని	...	చ	అం	శు		శ్చ	శ్చ
26 చారుకేళి	...	"	"	"		"	శ్చ
27 సరసాంగి	...	"	"	"		"	శ్చ
28 హరికాంభోజి	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
29 ధీరశంకరాభరణము	...	"	"	"		"	శ్చ
30 నగానందిని	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
31 యాగప్రియ	...	ప	అం	శు		శ్చ	శ్చ
32 రాగవర్ధని	...	"	"	"		"	శ్చ
33 గాంగేయభూషణి	...	"	"	"		"	శ్చ
34 వాగధీశ్వరి	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
35 శూలిని	...	"	"	"		"	శ్చ
36 చలనాట	...	"	"	"		ఈ	"
ప్రతిమధ్యమరాగములు.							
37 సాలగము	...	శు	శు	ప్ర		శ్చ	శ్చ
38 జలార్ణవము	...	"	"	"		"	శ్చ
39 ఝూలవరాళి	...	"	"	"		"	శ్చ
40 నవనీతము	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
41 సావని	...	"	"	"		"	శ్చ
42 రఘుప్రియ	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
43 గవాంభోధి	...	శు	సా	ప్ర		శ్చ	శ్చ
44 భవప్రియ	...	"	"	"		"	శ్చ
45 శుభపంతువరాళి	...	"	"	"		"	శ్చ
46 వడ్విధమూర్తిణి	...	"	"	"		ఈ	శ్చ

రాగములు.	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
47 సువర్ణాంగి	...	శు	సా	ప్ర		చ	శ
48 దివ్యసుణి	...	"	"	"		చ	శ
49 ధవళాంగి	...	"	అం	"		శ	శ
50 నామనారాయణి	...	"	"	"		"	శ్రి
51 కానువర్ధని	...	"	"	"		"	శ్రి
52 రామప్రియ	...	"	"	"		చ	శ్రి
53 గమనశ్రయ	...	"	"	"		"	శ్రి
54 విశ్వంభర	...	"	"	"		చ	శ
55 శ్యామలాంగి	...	చ	సా	ప్ర		శ	శ
56 షణ్ముఖప్రియ	...	"	"	"		"	శ్రి
57 సింహేంద్రమధ్య	...	"	"	"		"	శ్రి
58 హేమవతి	...	"	"	"		చ	శ్రి
59 ధర్మవతి	...	"	"	"		"	శ్రి
60 నీతిమతి	...	"	"	"		చ	శ
61 కాంతామణి	...	చ	అం	ప్ర		శ	శ
62 రిషభప్రియ	...	"	"	"		"	శ్రి
63 లతాంగి	...	"	"	"		"	శ్రి
64 వాచస్పతి	...	"	"	"		చ	శ్రి
65 మేచకల్యాణి	...	"	"	"		"	శ్రి
66 చిత్రాంబరి	...	"	"	"		చ	శ
67 సుచరిత్రము	...	ష	"	"		శ	శ
68 జ్యోతిస్వరాసిణి	...	"	"	"		"	శ్రి
69 ధాతువర్ధని	...	"	"	"		"	శ్రి
70 నాసికాధూమణిము	...	"	"	"		చ	శ్రి
71 శోకలము	...	"	"	"		"	శ్రి

9 జన్యరాగముల పట్టి

కొన్ని రాగములు అకారాదిగ వాటి యారోహణావరోహణ క్రమమున్ను మేళకర్త సంఖ్య సహిత మీదిగువ నుదహరింపఁబడుచున్నది. ఇంకను అనేక రాగములున్నవి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే న్నాయనైతివి.

రాగము	ఆరోహణము	అవరోహణము	మేళకర్త సంఖ్య
అరాణా ...	సరిమపనిస	సనిధపమగరిస	29
అభేరి ...	సగమపనిస	డిటా	20
అసావేరి ...	సరిమపధస	సనిధపమగరిస	8
అమిరుకళ్యాణి ...	సపమపధనిస	సనిధపగమరిస	65
ఆంధోళి ...	సరిమపనిస	సనిపమగరిస	23
ఆనందభైరవి ...	సగరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	20
ఆభోగి ...	సరిగమధస	సధమగరిస	22
ఆరభి ...	సరిమపధస	సరిధపమగరిస	29
ఆహిరి ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	8
ఉదయరవి ...	సగమపనిస [నిస	సనిపమగస [రిస	20
కన్నడ ...	గరిసరిగమపమధ	సనిసధపమపగమ	29
కళ్యాణి ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	65
కమలామనోహరి	సగమపనిస	సనిధపమగస	27
కమాసు ...	సమగమపధనిస	సనిధపమగరిస	28
కళావతి ...	సరిమపధస	సధపమగరిస	16
కాంభోజి ...	సరిగమపధస [నిస	సనిధపమగరిస	28
కాఫి ...	సరిగమరిపమపద	సనిధపమగరిస	22
కురంజి ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	29
కుంతవరాళి ...	సమపదనిస	సనిధపమగ	28
కేదారగాళ ...	సరిమపనిస	సనిధపమగరిస [రిస	28
కేదార ...	సమగమపనిస	సనిపమగమధమగ	29

రాగము	ఆగోహణము	అవరోహణము	మేళకర్త సంఖ్య
కీరవాణి ...	సరిగమపధనిస	సనిగపమగరిస	21
కీర్తిప్రియ ...	సరిమపధస	సనిధపమగరిస	1
ఖడ్గప్రియ ...	సరిగమపధనిస	సధపధమగరిస	1
ఖమాను ...	సమగమపధనిస	సనిధపమగరిస	28
ఖరహరప్రియ ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	22
గాళ ...	సరిగమరిమపనిస	సనిదపమగమరిస	15
గౌరిగాంధారి ...	సమరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస	2
గౌరీమనోహరి ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	23
గుండక్రియ ...	సరిగమగమపధనా	సనిపామగరిస	15
ఘంటారము ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	2
చాయానాట ...	సరిగమపమపస	సనిధనిపమరిస	34
చింతామణి ...	సరిగమసమపధనిస	సధనిపమగరిస	7
జయంతశ్రీ రాగము	సగమధనిస	సనిధమపమగసప్రస	20
జంఘూటి ...	ధసరిగమపధని	ధపమగరిపనిధపధ	28
జంఘా ...	సరిగమపధనిధపస	సనిధపమగరిస	20
తోడి ...	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస	8
దర్బారు ...	సరిమపధనిస	సనిధపమగరిస	22
దేవక్రియ ...	సరిగమనిస	సధమగరిస	20
దేశ్యమాదుప ...	సరిగమనిస	సనిపమగరిస	54
దేశ్యవారాయణి	సరిగమపనిస	సనిధనిపమగరిస	6
దేశాక్షి ...	సరిగపధస	సనిధపమగమరిస	28
ధన్యాసి ...	సగమపనిస	సనిదపమగరిస	8
ధనరోజు ...	పధనిసరిగమప	మగరిసనిధప	29
ధవరసున్నధ ...	సగమపస	సనిధమాగరిస	28
ధాగిత్వర ...	సరిగమపధస	సధపమగరిస	1

రాగము	ఆరోహణము	అవరోహణము	మేళక ర సంఖ్య
నాట ...	సరిగమపధనిస	సనిపమరిస	86
నాయకీ ...	సరిమపధనిధపస	సనిధపమగరిస	22
నాటకురంజి ...	సరిగమధనిస	సనిధమగస	28
నాదనామక్రియ	స్రిసరిగమపధని	నిధపమగరిసని	15
నాగస్యరావళి ...	సగమపధస	సధపమగస	28
నిరంజని ...	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస	10
నీలాంబరి ...	సరిగమపధపనిస	సనిపమగరిగస	28
పూర్వకళ్యాణి ...	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస	56
పూర్వకన్నడ ...	సరిగమపమపస	సధనిధపమగరిస	5
పూర్ణచంద్రిక ...	సరిగమపధపస	సనిపధపమగమరిస	29
సరజ ...	సరిగమపధనిస	సనిపధమగారిస	15
ఫలమంజరి ...	సగమపధస	సనిధపమగరిస	22
బంగాళము ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమస	2
బంగాళారాగము	సరిగమపమరిపస	సనిపమరిగరిస	28
బలహంస ...	సరిమపధస	సనిధపమరిమగస	28
బలహారి ...	సరిగపధస [స	సనిధపమరిస	29
జేగడ ...	సరిగమపధనిధప	సనిధపమగరిస	29
జాళి ...	సరిగపధస	సనిధపగరిస	15
జ్యౌగి ...	సగమపధనిస	సనిధపమగరిస	29
భానుదీపిక ...	సరిగమపధనిస	సనిపమరిస	24
భానుమతి ...	సరిగమపస	సనిధపమగరిస	4
భవప్రియ ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	44
భూపాలము ...	సరిగపధస	సధపగరిస	8
భైరవి ...	సరిగమనిధనిస	సనిధమగరిస	20
భోగచింతామణి	సరిపమపధనిస	సధపమగరిగరిస	1

రాగము	అరోహణము	అవరోహణము	మేళక సంఖ్య
మధ్యమావతి ...	సరిమపనిస	సనిపమరిస	22
మలయమారుతిము	సరిగమధనిస	సనిధపమరిస	16
మలహరి ...	సరిమపధస	సనిధపమగరిస	15
మారువ ...	సగమపధనిధపస	సనిధపమధమపమ	15
నూళవి ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	28
ముఖారి ...	సరిమపనిధస	సనిధపమగరిస	28
ముక్తాంబరి ...	సరిగమపనిస	నినిధమగరిస	1
మేఘురంజి ...	సరిగమనిస	సనిమగరిస	15
మోహన ...	సరిగపధస	సధపగరిస	28
మదుకులకాంభోజి	సరిమపధస	సనిధపమగరిస	28
రామప్రియ ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	52
రేగుప్తి ...	సరిగపధస	సధపగరిస	15
లలిత ...	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస	17
వసంత ...	సగమధనిస	సనిధమగరిస	15
వసంతభూపాలము	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస	2
వరాళి ...	సగరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	39
వర్ధని ...	సగమపమపధనిస	సనిధపమగరిస	11
శంకరాధరణము	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	29
శనాన ...	సరిగమపమధనిస	సనిధపమగరిస	28
శుద్ధసావేరి ...	సరిమపధస	సధపమరిస	29
శుద్ధబంగాళా ...	డిటా	సధపమరిగరిస	59
శుద్ధముఖారి ...	సరిగమపధనిస	సనిధమగరిస	1
శ్రీరాగము ...	సరిమపనిస	సనిధపధనిపమరిగ	22
శ్రీరంజని ...	సరిగమధనిస	సనిధమరిగరిస	22
శ్రీమణి ...	సరిగపధస	సనిధపగరిస	2

రాగము	అరోహణము	అవరోహణము	మేళక ర సంఖ్య
పారంగ	... సరిగమపధనిస	సనిధపమరిగమరిస	65
నావేరి	... సరిమపధస	సనిధపమగరిస	15
నాళవి	... సగరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస	37
సింధుకమాచి	... సమగమపధనిస	సనిధపమ	28
సింధుకన్నడ	... సమగమరిగమపనిస	సనిధపమగరిస	28
సురట	... సరిమపనిస	సనిధపమగరిస	28
సౌరాష్ట్రము	... సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	15
హమీరుకల్యాణి	... సపమపధనిస	సనిధపగససగరిస	65
హంసధ్వని	... సమగపనిస	సనిపగరిస	29
హిందోళము	... సమగమధనిస	సనిధమగస	10
హుసేని	... సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	23



సంగీత నూతన కృతిదర్పణము

గ్రంథకర్త : శ్రీ యర్రంశెట్టి జగన్నాథంగారు

సమస్త ప్రాణులకును అనందము చేకూర్చినది సంగీతము. శ్రావ్యమైన సంగీతము వినినంతనే కలుగు హాయికి మిత ముండదు. అందుకనే దీనిని కళారత్నం అన్నారు. ఈ గ్రంథము దర్పణమువలెనే గానవిద్యాభిలాషుల కుపకరించునటుల 9 ప్రకరణములలో గానభేదములు వివరింపబడినవి. తాళదశప్రాణవిధానములు, స్వరస్థానములు, ఆరోహణావరోహణక్రమము, గీతివర్ణరాగమాలికలు, కృతులు, కీర్తనలు, గవర్న మెంటువారిచే నామోదింప బడిన రాగములు. 73 రాగములు పుట్టిన పద్ధతి, నిలయములు మొదలగు విషయములతో 840 రాగములు గల గానవిద్యను నేర్చుకొనుటకున వ్రాయబడినది. సాధనకీర్తన లన్నియు గానకళాకోవిదులనే.

వెల రు శి—0—0

వలయువారు :—

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి

